

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

« دستور الأنه دان لا عالة . لا ته العبسة الطبيسة الأنطاق في لل والفياد اله

للدكتور هيكل مك

 الصحافة والرأى العام: اللاستاذ الرعم فله القادر المازي أبن الرامن المحق الرمل المهدرندن الاستناذ مدمل ه مسألة عدود الفرنية : موفت سيمت وتفريق للإمراة عجل

والثقافة ع وهي أعباداً على ملبيعة الأيور تستميل عومن عن التبكارة البندية الانتفاق الى ضم أنيسًا أخذت ثفيق الى خطائبًا مهذ عود عقد المؤلم ال جرى العرف في الحينا على أرث كل رئيس جهدها على توليق هذه العلانات واعارا الى الماليا التعكون مهما المالينا العظمي، ورئيس الافتصادية في الدلاد الهملة بالمسادمة جرى العرف في المستحدة في المدرس ويس ويستم المستحدة في المدرس المستحدة في المدرس المستحدة في المدرسة المستحدة المستحددة والمستحدة المستحدة المستحددة والمستحددة و

للقطر الممرى

السيارة الحديثة يجب الأتكون لهاعدة فرامل سيارامت سيتروين هي السيارة الوحيدة ذات السعرغير

المكنة مماناته بل المتفوق والمجرزة بعدة فرامل قوية جدا. فالسر فو فرين سيتر وين ليتانس وستنجهو ز

وتناول عمله العجلات الاربع فيضاعف قدرة السيارة على التوقف ويكسبهامزية جرهرية هي

الامان والسلامة

تيلو فنسان وشركاه الوكلاء الوجيدون القاهرة ۲۷ شارع سليان باشا الاسكندرية ١٥ شارع فؤاد الإول. ضيم الحسب الى المان المقدمة فالتحكر منها منصل على المادن المادة منظمة الجدد كول فالمان المدد ، ولكنما طول اعتداتها في المدن عن الله المان المان المان المان المان على المان المان المان المان المان المان المان على المان المان المان على المان المان المان المان على المان المان على المان المان المان على المان المان المان المان على المان المان المان على المان المان المان على المان المان المان المان على المان ا تعديمة الورادي ممره وجودي من السلدي من منافسات دامت طوال العمول ؛ والحيا وأحكونا فاستاح الانصال المتلفدات في المحل المنافلة الموال المسلم الموال المسلم الموال المسلم الموال المسلم الموال المسلم الموال المسلم الموال الموال المالية الموال المالية الموال الموال المالية الموال المالية الموال الموال



لناقد السياسة الاسبوعية الفي

افتتح المومم التمثيلي الحالى وليس فيه من أ الرواية الفنية ذات الموضوع القيم من الرواية الفرق الجدية سوى فرقة السيدة فاطمة رشدى؛ وقد بدأت موسمها منذ شهرين تقريبا ووالت العمل وكان ف ذلك الوقت الاستاذ يوسف وهي وفرقة رمسيس يمثاون في أمريكا الجنوبية. وقد العودة الى فرقتها القديمة . شاحت عقب وصول هذه الفرقة الى مصر من وحلتها أن يوسف وهبي سافرالى باريس لتمضية بضمة أسابيم هناك على أن يعود بعسد ذلك وهي قبل أن يبدأ بالعمل أن الازمة المالية الى مُصر لعنل أو ليمتزل التمثيل. وأخيراً قرآنا إ ف البلاد لن تجمل الاقبال عليمه كا كان فيلاء في جريدة المقطم خطابا مفتوحا للاستاذ يوسف ولذلككان وليه أن يوطد النفس و الازعلى العلم بأن وهي يوجهه لدولة رئيس الوزراء يشكو فيه الأراد سيكون أينعف منهى أيسنة أخرىء خالته المالية وما وصلاليه عمودهالفني دبب الداك يحب أن يقوى وزعته و يعمل دون شكوى همدم لمهنيد الجمهور أبه وقد خم خطابه بأنه ويكتني بالمكسب القابيل كا تعمل فرقة فاطمه يحزنه أن يهيل التراب سرح رمسيس الدى بذل دشدى في هذين اليومين وأن لايجمله هذا في تفييد عبده الفي مايدل من جهود ومال . يعمد الى اخراج روايات أيا كانت بجيمة أن فقلنا لقب سبم يوسف وهبي أخيراً على ترك الاقبال صعيف. التعيل بعيد أرث خابت آماله وخاع رجاؤه

وليكن ...أذيم في الجو المسرحي أدُومه

كل عدا يبن أن فرقة رخيوس بالنظر أن

وتما نأسف له اننا عامنا أن احدى ممثلاته

الكبيرات والتي يعتمد يوسف عليهن قد تركت

العمل في مسرحه برائياً وأنها مصممة على عدم

ومن المماثل التي يجب أن يعرفها يوسف

وكداك تود منه أن يفاهد روايي ١٦٧

ريتون واللب الجرم إلى أخرجتها فرقة السيدة

فاطمه رشذى لبرى بدينيه هاتين الروايتين

اللتين يجب أن تكونا مثلا للروايات الواجب

فراجيا على المعرج المصري من خليدالتا للعن

ينجيث النرجمنة وأن يقلل يقلد الامكان

لذر الماش المنبقة ومق النكر ميلني هر الماليك

الكفارة العمليون فتمنوطنا الحيور الممرى . همه

في أول هذا الوريم بلينا أنه سنيكور

حول الموسم التمثيلي عودة الاستاذيوسف وهبي

هو منه في ١٥ أو ١٩ وناي وسنتهم السيارة وامعنات نافتين البيازي والمتحدد

المولا للممل في مصرحها والأملازها رجع عن

في مساعدة الحكومة البياعدة التي يرجوها

المنبية الأول في تقاللنا وبالها بكوان وبيد الانتاليان الدور ويكر بالا والمراكريم والاورسانة والانهالان المراجعة والمراجعة المراجعة

وهي سيود لل مصر فراوائل بلايا وسوفئتني هر فرته البيراني في فنه ينبد أن هر ته عدمستورات

اسكندرية في اسبوع ملامظات ومشاهدت

كشافة العوامري نَخْدَاعَةً ؛ والأغراض فيها هي العامل الأكبر من الامهاء الجديرة بالتخليد في عالم الاحسان في القبول وعـدمه • وياليتنا ننصف وياليتنا والانسانيــة اسم يعرفه الاسكندريون جيما نتذه عن الأغراض. الاوهو الموامري . • العوامري هذا هو رجــل البر والاحسان

دجل الانسانية الذي لايألو جهدا في سبيل

صنع المعروف والاحسان الى بني البشر . لقد

أنشأ فى بيته الخاص ملجأ لابنا السبيل وأولاد

الاهالى الفقراء يطعمهم ويكسوهم ، ويؤويهم ،

فرقة صفيرة من الاطفال تخترق شوارع المدينة،

عر بجباعة حتى يقف الحاصرون احتراماو تقديراً

لرجل البر والاحسان في المدينة ؛ وما يكاد هو

یری جمعاً محیطاً به ، حتی یقف فیهم خطیباً

بالفرنسية اذكانوا أجانب وبالمربية انكانوا

من الوطنيين ، يستحث الحضور على الاحسان

من أجل المحافظة عليهم وخدمتهم والاهمام

بأمورهم ومطالبهم الحيوية . وكثيرا مايشجمه

الاهالى متأثرين بتحمس لصنع البروالمفروف

ومحافظة الاسكندرية ، وأغيانها أيضا

يقادرون خدمات الموامري الانسانية ، ولهذا

راهم مرس وقت لوقت ، يدعونه هو

«أطفاله» خفلات خبرية السالية و يصيب

وادا كال لبال الظر التقدر الحالمو المري

ومليديم الخاصورة فأننا شفار بدين أخرى المرقالات

الامورق المدينة كالحياس التلدي والمعاهطة وغيرهما

س الحصات الخورة الكريرة وأفاريك في استطاعة

بغير لهداء السينزي مها يوقفن الرالاطفال فيها

ه لا والا حساميا محامة المدينة الي الما خبري

ي لا يكون الأن يور الأندو عالم الأ

منها الاعلمال خيرا كنيرا .

الفقراء والتكفل بهم.

عد الانسان في الاسكندرية من يوم ليوم؛ تتقدمها صوات الموسيقي المنتظمة ، فما تكاد هناك ؛ مما تُرك منظر الشارع مشوها وقبيح الى هؤ لا عالاطفال الفقراء، ويحسم على معاونته الموضوع سرة أشرى

ف رواية « البعث بيقول و استرى الروائي،

ه يجب أن يكون لتكل بلدمتندين همراه. ولتمري يظهر أن بلدية الاسكندري قد ألامت، فسما وُصِيةً عَلَى عَلَدَ عَبِرَ مُتَمَدَّنِ } وَاللَّا فا الذي يجعلها بمنياؤية للآزق أمرا نقاء مسرح A CHARLES AND A CONTRACT OF A STATE OF A STA

ا نظرة ثانية •أما التوصيات الصحوبة بالطليات

السبت ٣ يناير سنة ٢٩٩٠.

ادارة الجريدة بشارع الناخ رقم ٣٠٠

تايفون ١١٤١ مدينة

وئيس التحرير المسئول

محد حسين هيكل

يعسب بعصهم آناحين نكتب أو تخطب

وكدين أن دستور الامةعائد لامحالة انمانقول

ذلك شحدًا للعزائمأو تقوية للنفوس، أوأنا انما

نقوله مكابرة نرد به على مكابرة صدق باشــا

من أن دستوره نافذ لامحالة . والحق ان ليس

لدينا حين نقول هذه العبـــارة أى واحد من

هذه القاصد بلكن تقولها عنافتناع وايمان.

نقولها لان النظام الذي شرعه صدقى باشآ

لايتفقمعالتطور السياسى الذى تطورته مصر

في نصف القرن الاخير؛ ولايتفق مع بهضة مصر

الاخيرة؛ ولايتفق مع العلمه السياسة الانجليزية

على أنه مقصدها في علاقاتها مع مصر، وهو

أذاكلا يعتمد تلى سنمد من قوة الآنكايز ماداموا

غصين في تصوير سياستهم ، ولا على استكانة

الامة لتحكم للربين بنيها لأن الامة ألثت

بنير الحكم المطلق منذ سنو اتطريلة ، أي منذ

علنت تركيا تولية محمدعلىوأ ثباعه مصر بارادة

المصريين ، ولا على اخلاق الشعب المصرى الذي

أنبت في كل أدوار تاريخه أنه لايغلب ، ولا

على أى سند من اعان أو قوة . وكل نظام

لاستند الى قوة الاحنبي باكراه أمة من الامم

على الخصوع له ۽ ولايستندالي طآتينة الشعب له

وأعانه به نظام لاشك مصيره التداعي و الأميار .

الساهة ،أن يقاسر حل كدولة صدق باشاو زملاؤه

الزراء ، ومن بينهم جاعة أذكياء وان يك ذكاء

يُ يقدموا على تجربة كهدهالتجربةالتي أقدموا لينا والتي لايمكن بحال بن الاحوال الاتعيش

﴿ فَأَهْرًا ۚ ، بَتَارِيخِهِمْ وَبُوجُودُهُمْ كُرْجَالُ سَيَاسِينِ ،

وقد يكون عمها ءوهذا الذي نقول ظاهر

دستور الامة عائد لا محالة

لانه النتيجة الطبيعية لانفاق مصر وانكلرا

للدكـتور هيكل بك

١٩٢٥ التي انتهت الى ماانتهت اليسه من فشل

ذريع مايجمله يفكر طويلا ذبل أن يقدم على

مأأقدم دلميه . لـكنه خيل اليه أنه استفاد من

تلك التجربة بما يتفق مع سجيته التي وصفنـــا .

خيل اليه أنه أحما أبو مئذ في التنظيم لا في الاساس

وفى الخطة لافى المبدأ . لذلك رسم لنفسه هذه

المرة خطة جديدة لتنفيذمبدأ الاوتوقراطيسة

والحكم المطلق،متوهاأنه ينجحاليوم حيث فشل

بالامس . ولو أنه كان أسلم نطَّقاوأ دق استفادة

من التجارب لاستطاع أن يامس بيده خطأ خطته

أمس واليوم وأن يذكر أنه اذاكان يعتمد على

معونة الانكابز وحدها ولوفى سبيل اذلال

الامة، فهذه المونة لم تكن يوماً من الايام

لتصل الى حيث يعلو ضجيح الامةعلوا يتقدم

ولقد كاذموقف انكاترا منوزارة اسماعيل

باشاصدق في هذه المرة أشد احتياطا من موقفها

بازاء الوزارات التي سبقتها جميعسا والتي كان

لانكلترا رأى ولو الى حدما فيها يمكن أن

تكون سياسها العامة . ولسنا نديع سرآ

حين نقول ان انكاتراكانت وماتزال ذات رأى

ن سياسة مصر العامة وفي الوزارات التي

تقوم بتنفيذ هذه الدياسة. وهي تري ذلك حقاً

لما أتيمه اليوم على تصريح سنة ١٩٢٧ وكانت

كل تغيير في الحال السياسي القائم .

من جهــة شارع النبي دانيال وفي طرف شارع سيدي عبد الرزاق ، اجريت في العمام الماضي عملية حفر وتنقيب عن آثار قديمة ؛ على أثر العثور على قطعة من عمود أثرى في واضعا على كاهله مستولية تعليم هؤلاء الاطفال الارض بتلك الجهة.

قامت البلدية بالتنقيب اللازم، وأقامث حول الأرض ســورا وحاجزاً ؛ ومضت أيام وشهور ، دون أن تجد شيئًا في تلك الجهة يغرى باستمرار الحث أو يستوجب ابقاء السور ، ومع ذلك ، فان تلك الارض لاتزال محاطة بسور خشي خلفه حفريات عميقة هناء وتلال سنيرة من الرمال والآثرية والاحجار ألا مادامت عملية المفروالتنقيب قدانتهت وعرفت نتيجها فاساذا لاترفع الاسوار والحواجز ؛ وتردم الحمر وتسوى الارض كما كانت المل البلدية كائت و منهو عن هذا، وهاعن تقوم بسلية التذبيه اللازمة فمساها تهم برلم الملاخظة ، وعساها لا تضطرنا أو العودالي فأس

مسرح البلدية

الروشي الكير ، على لينان الحدى شيعهدات هذه الزوالة ، جملة لدينية تليق بأن توصع في مُسْتِلُ هَذَا السُّكَلَامُ فَهُوَ يَقُولُ: ---

لَقَا لِلْكِيرِ مَاقِلُنَاهُ بَنِيَ قِيْسِلِوْ ؛ وَهُورُدَا مِهِ

انتهاء المفاوضات بينهو بينسير أوستن تشميرنن والذي قال فيه بكل صراحة انه ذكر لسير أوستن تشمير لن أن التحفظات ما دامت قائمة فستكونأبدآ سببا للاحتكاك بينالحكومتين المصرية والانكايزية . ومهما يزعم صدق باشــا أمام الجهور أنه مستقل عن حكُومة لندن | فى تصرفاته فان الكثيرين يعرفون مِن الذي ا السجية فيه .كان له بنوع خاص ، نُحجر بةسنة

كتب له الرد على تبلينم مستر ماكدونالد إ في أوائل الصيف المماضي ويعرفون الانصال المطرد بينه وبين الانكايز عن طريق بعض متصاون الصالا وثيقا بالسلطات الرسمية إينقنها في أول فرصة نتاح له. وقد أوضعت انسكاترا عزمها على أن تنهي | الانسكايز في مصروفي انكلترا يقدرون دفة

> الحربية وحــدها وأن تقيم دلانا ً إ معها على أساس من التماقد يجعل هذه الملافات مشروعة استمداداً لقبول هذا الموقف. بل لعل مصر كانت صاحبة الاقتراح في هــذا حين ذكر المغفور له سمد باشا زغلول وعلى شعر اوى باشا وسعادة عبد العزيز فهمى باشا لاسسير ونجت فى١٣ نوفبر سنة٩١٨ أنهم كنوابءن الشعب المصرى يريدون أن ترتبط مصر وانكاترا برابطة التعاقد الحر الصريح. ومن ذلك التاريخ الي وقتنا الحاضر كررت انكاترا غير مهة ادلانها بأنها تريد هـذا التعاقد ردعت مصر اليه . وغير مرة كردت انكلترا أنها لا تبنى التعافد الا مع هيئة تستند الى تأييد الشعب المصرى استناداً صحيحاً ؛ الأسالاربدأن تكون مشروعية التداقد

الإنعانيا لتكون أساس الصاديبها وبين الشعب ماكدو الله لعبر مح بخياد البكائد الم يلس أن أغلبته ، والمن المدر عالمه عدد النما بكتاء الاعمر الي أدعه على أن القام التي قبل الما التي الما التي الما التي الما الم

أساسه فإن الناء هذا الدستور في حماية الجنود والقوات المساحة واصدار دستور جــديد في حماية الجنود والقوات المسلحة كذلك، لأن الشمعب المصرى بمعض ارادته المرة لايقره -- هذا العمل لا يتفق مع ما انعقد عليه الاتفاق بين الشبب المصرى وأنسكاترا كأساس للتماهم بين الأمتين ، ليكون المركز الذي نتوطد به العلاقات بينهما بميداً عن كل مطعن والحميلا يكون هــذا الاتفاق معرضًا لأن يستبر من ا جانب الشعب المصرى على آنه وثيقة فرضت الموظفين منهم في الحكومة المصرية أو عن عليه واكره على قبولها كأنما هو خارج من طريق أشخاص آخرين ايسوا موظفين والكمهم حرب مم انكاترا ، فهو لذلك في حل من أن

في مصر هذا الموقف المستند الى قوة الكلترا ا تصويرنا السابق تمام الدقة وأنه يعبر عن وجهة النظر المشتركة بين البلدين . فاذا أمكن م ذلك أن تعاون الـكاترا صدق باشا ليسير في ماريقه بازاء دول العالم جيما . وأبدت مصر منجانها لم اعتماداً على قوة الكاترا وسلطا ، إلى منسر بكان ممنى هذا الوادح لكل الكايزي ولكل مصرى أن سياسة التفائم والاتفاق الودى قد عنى عايمًا وأنَّ سياسة جديدة تأتمة على القوة وحدها يراد سلوكها شواءأرتبءلى هذالساوك وضع معاهدة أم لم يرتب . ولبيان ذلك نتول: ان آنکاترا کانت الی حین الحرب تری مصر لم تنضج لحكم نفسها وكانت تعلن آنها تعدها للحكم الذاتي وتتدرج بهسا في سبيله وأمسا خطتهما نحوه مرن نظام مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية الى نظام الجمية التشريدية وان الطبيعي في خطوات هما. السياسية أذ يوضع مثل النظام الذي وضبعه صدق باشا وكماكات هذه السياسة بسياسة تقيمه من قبل بصورة أوضع على اعلامًا حمايمًا | موضع هول في يوم من الآيام ولا تريد أن الندرج في نظام الحسيم الداني ، لا يمكن أن على مصر ، ثم كالمن الله من قبسل ذلك على | يقال أن مصر قبلت الاتف أن أو أرمته نحت | تفهم الاعلى أن تقوم به أمة ترم لنفسها حق ا جعلته لنفيتها من حق في الوصاية على مضر | حكم البعلس والارهاب، كما لا تربد أن يقال أن | الوصاية على أمة أنترى وهي تسير بهذه الأملة رصابة كالديناهرها الواضح حكم لورد كرومها الماتهان تم لغير مصلحة القعب المصرى الأخوى على القاعدة التي بني عليهما كالمغراب اأكرهت الكاترامصرع فمد لهافأ لكرت والكاتر الالدي كالاستظيم أحد أن يدعي وأنه تم لصلعة سلطة تنفيدية تستطيع أن جرانفيل من أن واليمضر بجب أزيعته لضيعة الله مياسها وتنكرت لكل مودة أعلنها الهيئاء إخلاف هذا وبوم أعلرت مستر القوم في مهر على كرم من القمم أو من المشاد المادة معتمدا عاقوة التكاثر االرينة عفن غير المنقول المرقد، واست أزيد في تفسير هذه الطاهرة أيقول انها الا جيث وي أحديا العدا هو الرقد الذي وقايسه السكاتها أ في لحرف السان من اللابن أن يقدن سياسة ويه أن أستميل عبارة صدق بالماق بن دولتين بتعاد الواردة في لهد في سنة ١٩٧٧ أنه المنظار الواق بن دولتين بتعادلتين عل هناه القاعدة ومه بأمه فصار النظر فأعول انعكان قضير أو المضرفون فيند وصلاقي بالمناس بسمهد كرفرتها الوقت الملخش ومن أجل خدا حرصت على القاهد في الحسكم الدافع الذيوم يتم والكن أفسر هذه الناهرة التجبية تضييرها الدهده التحفظات كانت وما تزال سف بلسل الناسم والمهانية الذي المرتبة المماخ ٢٨ (الإنعاق وتصييح المكار الالافاق المام سد

16L676.7

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات ، عن سنة داخل القيار ، ٢ قرشا " " خارج القيار ، ٢ شانيا

ASSIASSA HEBDOMADAIRE Bo Rue Al-Manakh, Teloph, 1141 m.

ولا ترتاب يمن الآئن برهة في أن الساسة

السنة الماسية

المعر المعدق باعار حل ومن القوة المائمة المستمر من عاديدار المنهوب السامي البريطان العمار طنة بهجه وطن آن النظام المنط يجرى آونظام سنكمم، ورين دا وي يقوم مندر يطب المستمد الفي الحياة سيتأمر الما وهو وابن أن عوون مسته الدعيلا بلعم اله للمستدر المستم الماري والمارة والمنا المستمر ال التعاليات القريب وأن عنى بعد النفل إلى البيلانات من الدولتان إذ وقعد الزير البلطان والعبت العربي وأن عن عاد النفريين ووعد ولا يقبل عال التوليونيا وعا ومرالا مرق من ما أنها به الدور المراي موقعة من مراية الدين المراول المنطقة ومار سماله على الربحانية أولا من فرى الألى والمستون الربحية عن إدام المستوالدين على التعالمات المرب المرادين عليه والدكون والمنافع المنافع على العطة الى هو الانكار ف بسر معمل وسائلًا واقد كان السياسية قد أبدئ الرساحة السور معر هو الامة عند مصدر الساب التا وعدد اله المراه البراء البراء المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه ال

ILEAL !!!

السمل هو بذل الحياة والعاقيا، والاستعاب

وهذه المؤرة التي أعماما أعنا لبذل حياتنا

لا يمسكن بحال أن تعادل الحيساة ، واسكنها

مقايضة لا بد منها ! ! فان الامتمة والنفائس

والحاجات الضرورية التي تجمسهاء ونفاض

يجيسها ٤ وتغتير سسلاتنا وحنا بهاء ليسب سوى

الممل انفس متاع في الحياة ١١ لان منه كل

النفائس والامتعة أأومن الواجب على كل أنسان

أَنْ يُؤْدَى تُصِيبِهِ شَخْصِيا فِي العملِ ، وأَلَا يَهُر

منسه وياتي نسيبه فيه على عاتق غيره . فايس

أضرعلي خير البشرية من البطالة والمكسل الأ

من قديم الرمان وجعلهم طبقتين عطابقة تستدرعوق

طبقة وتستحلب دمهاو ثرهق وقتها بهى اموركانت

ان الرق واستمياد الناس والاستبداديهم

تلك الشرة التي لستعيس باس المياة ١١

عُمُهَا بِمَا يَجِنِّيهِ مِن عُوضَ ١ ا وَلَيْسُ هَذَا الْعُوسُ

سوى تلك المُمْرة التي ندركها من العمل ا!

جمديرين به فتثور الاغلبية عليهم لامها تعالم يردنك أن المكاتر الا تتدخل في شئون مصر با مم انتحفظات أو غير التحفظات أوما دامت الإغام أهو، التي تؤمن بنضوح الأدةالسياسي خند و صا بعدزوال الدوادل الصطنعة من أمامها فاذه الامر سينتهي الحقلب النظام الذيأريدبه التدرج ثم بكرن الاتفاق بين مصر وانكاترا الدولة القوية بمناورات سياسيةغير صادقة ولا ا معرضاً لاعادة النظر فيه من جديد.

> من كل ما سبق يتضح تمام الوضوح أن الانفاق بين مصر وانكاترا لن يكرن الا في فلل لظام ديمقر اطي يجمل الامة مصدر السلطات فعلا. وما دام دريتر ر سنة ۱۹۲۲ قد ثبت أن الاسسالتي قام دلها سليمة تمامأ فلن يكو فانفاق

عمد حسين هيكل

الحبحافة والرأى العسس

بقلم الاستاذ إبرهيم عبد القادر المازني

نقرض الا أصبعنا يوما ، فاذا الصحف / ولمأجرب تنويتم أحدوان كنت قدالتقيت بكثيرين قاطية - من يومية وغير يومية - قدكفت / من الرجال والنساء - والنساء على الخصوص -عن الغلمود يا فاذا يكون ﴿ كِيفِيكُونُ شَمُودُ ﴿ فَيْهُمُ اسْتَمْدَادُ لَمَّا مُلْفَعُ أَنْذًا أَنْ أَعْتَمُ فُرضته النساس لا ماذا يباغ من انتقادهم لها لا في وسم إ وأحسيمت عن الانتفاع بهواستعندامه تجريب الذين اعتبادوا قراءة الصحف ، في الصباح أو إ ماأريد . ولكني أعتقد أن الذي اعتادان ينام المساء ، أن يجربوا ذلك وأن يتندر ا بضمة أيام | وأن يتاتي الوحي من منومه يحس بنقص وفراغ عما ألقوه من قراعتها عظمه لا يلبثون أليب أعظيمين اذا انقطع عنه الإيجام ، وأحسب هذا يشمرواكأن ما بينهم وبين ألدنيها قد انقطع ، إلان زمام ارادته صار في يدسواه؛ وطريقة . وكما بما صياروا في عزاة عن الخلق وال كانوا لا م تفكيره أصبحت رهنا بتوجيه عقل آخر لها . يزالون يرون الناس يغدون ويروحون أمامهم، بل خالما أن يحسوا بمقدار من الوحشة لا تموضه المجالس ولا تغني عنه أحاديث السمار . وأخلق والوحشة أن تكون أشبه وبالاحساس بالعزلة والانقطاع عن الدنيسا أن يكون أتم وأعمق ۽ الذاكان احتجباب الصحف عاما وفتريه طويلة . ولا قراية في هذا الشمور ، قال المر بمالمودة وقد عودته الصحف أن تعلمه على أنساء الدنيا · خاصيها ودانيا - بعد ساعات من رقوحه وأن تشمره أن لا بميد في المالم ولا خني ، فلم يعد مسطة ما هو عناك به وواصل اليه بالدات، كماكان من عشرات من الأعوام وقبل عصد السيحافة في طورها المدرد ، وأعا عيطه المالم مظيمة وجام جهده في ذلك دون جهده في كله ، وتم الن الخر المقدم فقل له الصحافة ، وتغني به الإنجياء اليوجي ، ذلك: أنَّ السحفي الكون الرأي العام وقوجهه ع أوا يعمادة أدق | يكون من آثاره فيها يحس قراؤها افتقاد عملاني فرخي الله وتلعمه عشم أمله ذلك لصبيح عشلة إ الايحاء البوي ع وعبيه بهذا احساس من عاب له ، قهي غالقته وصورته أيضاً . والصحيفة حنه دليله في أرض عهولة ، احساس الحيرة تتقدم فكل صباح أومساء بالممالجهور برأسا الوالاضطراب والقلق والتفيئة باوهو غنون وعا ربيد أن لعرضه عليه وأن الهللب تأييده لها] يجده كل من ألف شيئاً م القطع عدة السلب فيسه . والموضوعات مختلف و يتنوع وليكن أبين الإنسباب ، ماعيا أو أدبيا كان هما الدي النظرة الفائمة فيها واجدة ، في أمناك الدامة | الفيلم : ألبت ه الفتوى عن الاكذان أس من السعر عمد أن ﴿ وَالْوَحِفِمُ وَالْمُامِنَةُ لَا تَكُو بَانَ يُقْصُورُ تَمْنَ عَل

الا في ظله. وما دامت الكاترا أملن ألبا حريصة ﴿ وبين الامة، ويقل تصويره لمشيئتها شيئًا نشيئًا. ﴿ وَكَالته الأسرةَكُل خس صنين، وأعضاء البرلمان غير على آنام الانفاق فيذا الدستور عائدلا محالة . وأن تواجه مدر الحقيقة المرة، وهي أن السمي المخالص العبادق الذي مذلته معمر في سديل تمين على توطد حسن النبية عند دصر . وهذا ﴿ وَرُسَعَ الْفَكُرَةُ وَتَنْقُرُو فَي ثُرَى النَّفُوسُ ﴾ ما تأبي لانكاترا أن تقبله لكرامتها اباء نقطم | أن الصحف تصبح وقد تقيدت بما أوحته به ممه بأن هذا الحال البهم الذي تنوء مصر بسبتُه | أو لعل الأدق أن نقول انهما تصبح مازمة سينكشف عما قريب، وأقرب بكثير ممايظن عدق الى حد كبير بأن تساير الرأى المام الذي خاقنه تجددت ، وليس الأمم كذلك في البرلمان للذي لايلجأأ عفاؤه الىجمو والناخبين الامرة كلخس

ودهما يكن الرأى في سحة تنيل البرلمان الأمة إحقيدين بأراءالنا خبين، ولا بما بذلوا لهم من الوعود فأما اذا لم يعد فقده وجب أن تواجه انكاترا / ومقدار اعرابه عن ارادتها ، فانالع يتافة عندي أن ابان الا نتخابات ، فالنائب حر فيما يجنح اليه أسمدق تصويراً إوأدق أداء لرغية الأدة . [رياً عليه ، وليس الناخبين عليه من سبيل ، وصحيح أن الصحافة سبيام الايحاء تم أسلفنا لم وكل ماينا كه الناخبون هوألا يعودوا الى ايلاء الاتفاق بينها وبين انكلترا قدةو بل منجاب | وأنها هي التي تخلق الرأى العام أو على الاسح | النائب تنتهم به حين يتقدم اليهم طالباً همذه توجهه ، ولكن الواقم بعد أن يتم الا يحاء | النقة سرة أخرى ، فالأمن في الصحافة أدق، وأن تتبع الطريق الذي اختطته . ولما ذات تتقدم الى الجمهور كل يوم يما تعرضه عليه ، فاذا رضى عنه أقره وأقبل عليها وآزرها باقباله ، واذا لم يركح الى مسلكها نفر وأعرش وخذلها بالصرافه عنها ، فان وكالة الصعف عن الجهور تنجدد كل يوم ، فكل يوم تميشه الصحيفة مؤيدة من جمور قرامًا ممناه ان وكالتها عمرم

سنوات في الاحوال العادية ، والذي لا تتجدد مل مناك ما يعيق نظرك ؟ يجب عليك اذن ان تتحقق من هدا الامر بنفسك ا علم ماهو ؟ وانتياد الايحاء - نعني تلق الايجاء - مكسلة أى ان الذي يألف أن ينتظر رأى غيره قبلأن أن يذهب هو الى أي ، يجد بعد ذلك مشقة في الادتياء المستقل ويحس شيئًا من المجزعنه، ا فاذا امتنم المصدر الذي يستمدمنه شعرابقرغ في ذهنه و نقص في نفسه ، ومن همدا القيما أيضاً مايصيب من يقصر عمله على الترجة والنقل، فاذعهود عقله يكون مقصورا على حكام الاداء بلغته الفكرة التي يسطهاغيره عفيدتاد عيالايام ألا يفكر هو ، أو بمبارة أدق الايكون صاحب وأي أو فكرة ، فإذا خطرله أن يجاول الابتكار والتأليف وحد في ذلك عبراً شديداً ومفقة

> الترجة والنقل، وهكذا في غير ذلك الريد أن نقول المتناع الضعف عن الظهور

والراقع ان الصحف نظل تلح على قرائبًا برايها إلى همون القراع فازأ لمكونية ألضاً ليست عناسي ومذهبا في النظر الى الانعور حن يسبخ هذا المنطاء وخليق زا الما كاستاله وطالقهون الرأى في أذهان بعضهم في والعبكر إن بعق ، أن معدالوجية اليالمار والراور بعل ا الاثر ، وعلى الأيام المسيح حريقه الصودات الماهاتية والأطاعة وأيا العالمية وهو والابتا جانة في عد النظر الشائعة بين في على مع الدمة في منه ها الخار الداخل الداخس المامل المامل المامل المامل الدة والمكان الاسل و. ذلك من العالمات والمعا الالمة والأبكو في المعالم المراحي البالث هذا ماعدت في بروم المناطيس مورالالعام ع المليدل الزمة عاما و لانالع الناسيدة مايينه

تحن الفحص نظرك بطريقة فنية اكيدة

شارلس ه ساکسی لیمتد نظارتيه قانونيور

ونقدم لك أكبر مساعدة ممكنة

سابقاً لورنس ومايو ليمتد القاهرة: عبارة شيرد هو تيل اسكندرية ، ميدان محد على

الاجهزة الحديثة للصلاح عيوب الوجه

الماوان الجديد لادلاح الانف يستطيع أذيه بشكل اللجم والغضاريف الأنفية إلى شكل اخر متناسب وجيل **LIMBUR** بكل أن يليس في أتنباء النوم أوفي اثناء العمل. لا عبدة بالمسن وهمو مرجح للغاية ولا يسبب ألماأو ليسرقيه أيخطر و الناام مصنونة. وقد سيد الاطواء إسمال مثل هذه الإلاغ في لطارح أفرغه اجهزة اخرى لانبلاح الشفاء القبيبية والدفون

المزدوجة والاذان الواقعة . وأيضا تموالصدر عندالسيدات ا لغلاج تقو من الأرجل الح

كمايت امترال الجاله والاستارة الق قين مربقة أحد الفاس والت في يترابه وسال لتكل يطلبها بعدر مقابل القط همنات طوابع بوسته تكالمها الديلة (فيهدة ماؤنة الليان ق المارح) (كف الإلمال ال

دار المجل ۱ (عليه عبله برا . مد

وليس ف وسم صحيفة أنكيا اذاكان الجمهور

غير راس عبا أو محب لها أو مطمئن البها . ومن هناكانت حاجة الحكومة الى الصعف -- حتى المارضة منا -- كميرة واستغناؤها عيا مستحمان وعدم الاحساس بالحاحة الى المحف ممناه أن الحكومة لاتبالى الامة وأسا ممتزمة أن تباشر الحسكم على هواها ومن غير أن تشرف رغبة الامة وتتحرى مرضاتها .

القومية ، وتصرفهافي هذه الشيُّون عرضة لاريب والظنون . والوزارة الصدقية تشغل قبسل كل غاذا رأيت وزارة تضطهـ الصحف وتتعقبها شيء باخضاع الامة الشيئة ما ، فليس لديما من بالتسطيل والالفاء فاعلم أنها لانفهم مهمتها، الوقت ما تخصصه لبحث المسائل القومية عما ولا تدرك أن أول واجباتها أن تقف علىدوح يجب من حرص ودناية ،وبذا تضيفالىضعفها | وكثرت نيه أقرال الصحف؛ أن تصدر بيانا القصور والتفريط . الرهيم عد القادر الماريي وقد عرضت في الفترة الاخسيرة للوزارة أ بمض مسائل عمس حقوق مصر القومية فرأينا

الوزارة تأبي مصارحة الامة بتفاصيل همذه. المسائل وكانه ليس من حقها أن تعرف ايدور بدأنها ، مع أن منها ما يتعلق بسلامة أراضيها. واذا صبح ما يذاع من الأنباء عن هذهالدةون كان تصرف الوزارة محوها مما لا يؤمن معه على حقوق البلاد ، مل كان تسلما و تفريط في كثير بما يمس السيادة القومية . وأهم همذه السائل وأعدها خطورة مسألة الحدودالدربية وما ينشأ عبها بين مصر وانطاليا من وجوه الخلاف المستمر . وهذا النزاع قديم يرجع الى خاعة الحرب ، فقد كانت الطالما دا عا تعلمه الى لسوية حدود طرابلس الشرقية على حساب مصر وكان أن خدمتها الظروف ، وتأييد بريطانيا للن مجناز الحدود من دعايا الفريقين. العظمى ۽ فوقع ضغط السياسة على مصر ، وسويت مسألة الحدود الغربية بين مصرو ايطاليا ف سنة ١٩٣٥ عماهد قفاصة نوعت فيها من مصر والعة جنبوب وما يتصل بهامن الأدامي ولم أنوض مصر عن هذه الحسارة بشيء يذكر. وكان المتولى لعقد هدفه الماهدة الخاسرة عن مصرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشاء الذي تنديته المكومة المطربة إياسة اللجنة التي قامت الماوضة عن مصر . وقدر فعت مسروم وقعت " اللاحثين . والعدر ظاهر النظلان ، لان مصر فسنده المعاهدة الخانسرة صورتها بالاختجاج على اللسنتية ورطمه كالأولا يستطيع الاختجاب المعدو ماسلخ من أراضيها ، ولكن الاحتجاج أينن الفرية على مدى مثالت من الاميال لكي تماون مُسَيِّنًا أمام الواقع . وأبي البيلان المصرى حتى اليوم أنَّ يبرم عِدْهُ المَعَامِدَةُ ، وَلَكُمَا لَصَابَتُ النفل واستولت إيطاليامند توقيمها عيما اختصت له بن الأراضي ، ثم نف ت باللسبة لمصر في أسنة ١٩٢٩ لصفة فعلية يستى يقرها البرلمان في كل مزادلدين وولتبمرغي كالظروب القاهرة وارتضينا رغنا مهامان يحته المعامدة لملمن حدود

﴾ ولكن الأمر لم يقف علا علما الحد ، وأن عراسة الحسود عن علماللا الديماوكاليمام تُتَقِّعُمُ النَّوَاتُ الْاَيطَالِيةَ في دار المِلسَءَنِ الْالْفَاذَةِ | مَصَرَ عَلَى النَّيَامُ رُبِسُلُمُ المُبَالَّةُ أَسُنَ مَارَاقًا على الحدود المصرية ، واقتحامها من أن لا يعن الاعتداء على أراضها فادا علما أذا فته الصحف قُلْصُمَا لِلهِ مِنْ أَرَاضِهَا. وقد بلدها الاحتداء [عن أنالوزارة الطلدوة قبلي أن يطبق لطام الالهم والإنهرة عدا أو عكن الصبر علما و الحرازات عي اللاحثين المعاصيون الدايسا

مسألة الحسسدود الفربية مواها صعف والعريط

للاستاذ محمد عبد الله عنان

الوزارة الصدقية ضعيفة شان كل وزارة

لعتمــدفي الحكم على القوة المجردة ولا تتمتع

بشيء من عطف الامة وتأييدها ، ولا تتوجه

في أعمالها الا بما توجيه اليها مآربها . ووزارة

هذا شأمًا لا مكن أن تؤمن على التصرف في

شئون ومسائل لها مساس بالحقوق والسيادة

الوزارة الصدقية ي قايس لنا أن نعجب أليس صدق باشا بطل المعاهدة المصرية الايطالية التي تقارير مصلحة الحدودالغربيه عن هده الحوادث خسرت مصربها واحة جنبوب وما حولهامن يدرك فداحة الاعتداء ومبلغ ماتبديه مصربحوه الاراضي ? ثم أليست الوزارة الصدقية وزارة الاعتداء عىالدستورءوالامة كابها تتوجه نحوه من آناة واعتدال . وشاء القدر أن يكون على رأس الوزارة المصرية اليوم صاحب الدولة امهاعيل من أجل ذلك الاعتداء بأشد عواطف السخط والانكار ولا توليها شيئا من التأييد والثقة ا صدقى باشا بعلل المصاهدة المصرية الايطالية . وقد يكون هذا الظرف من حسن طالع ايطاليا مثل هذه الوزارة، لاينتظر منها ، وهي على هذا الضعف والتخاذل أن تحرس علىحقوق السياده كما قد يكون من سوء طالع مصر . على انتــا القومية وهما بلغت هذه الحقوق من الأهمية أردنا مع ذلك أن محسن الظن بدولته ، لأنه اليوم رئيس وزارة مسئول وعليه تقع تبعة أعسرفاته . لهذا طالبنا الوزارة مدأذيم سر ألحالاف

رسمياً بالحقيقة حتى تعرف البــــلاد مالهـــا

﴿ وَمَا عَلِيهَا فِي هَـٰذَا الْخَـٰلَافُ . وَحَتَّى تُسْتَطِّيمِ

ان تؤيد الوزارة اذاكان موقَّهُما في المسألة

موقف الحرص على حقوق السيادة المصرية. غير

ان الوزارة لم تعن باصدار مثل هـ فدا الريان ،

واكتفت بان تمد الصحف المرااية لهسا ببعض

معاومات في الموضوع خلاصها أن مذكرات

تبودلت بين الحكومة المصرية والمفرضية

الإيطالية في القساهرة ۽ وال مقابلات وقعت

بين وزير ايطاليسا المموش ورئيس الوزارة ،

وازعيس الوزراء قد عث الموضوع في اكثر

من جلسة ، وأن المفرضية المصرية في رومية

امرت بالاتصال وزارة الحارجيــة الايطالية ع

وأن المفاوضات تدور بين الفريقين بروح الوفاق.

وأخيرآأنه قدتم الاتفاق على وشع نظام الجوازات

تكور هذا الاعتداء على الحدود المهرية ، فهي

ان مريات من الطر السيين المجاهدين عن حريات

بلادهم ع يلجأون كائبا المزموا أمام القوات

الإيطالية الى الأراضي المصرية ، وذلك بعسد

اعتدائهم على القراب الإيطالية فلا يسم همند

القوات الا أنو تظاردهم داخل الحدود المصرية،

لان مصر لاعم من حدودها عيث تستطيع دد

الايطاليين على الإذة الفلز إبلسوين المناو أين لهم.

وكل ماهي مضر من الولخيات الدولية ، اللهمني

وقع التجاء الفاري الى أرانسيها أن بجروه من

سلاحهم ، وعب عليها أن قالي العليميم كره

منهم الااذا وحدت بينالفر يقين معاهدة بداك

وعلى إطالها وحدهاء التي لضهرم رفيه في أعام

المتمازية لطرايس ولاتدخر وسيلا لتحقيقه

مع كانت من الروخ والقبوة والنب فقوم

ونجب أن نفرف أولا حجمة أيطاليها في

محمدعيد الله عنان

المحراث الذي لا يوجد له مثيل

خصوصاً انه لا يهم مصر من جانبها أن تبادلها

السلطات الإيطالية مثل هذا التعهد علان مصر

لاتطارد أحدأ خارج حدودهاولا انتقاضعليها

نقول أذا صح همذا التسليم من جانب

فى الصحراء ترجو فيه المعاونة والتبادل.

جون دىر

في الشغل - يحرث فدا ما واحدا في الساعة في الاقتصاد – فقط تسعة غسروش

في البساطة - ينة من ١٢٠٠ قطعة تقريباً ن أقل محرات في القطر المصري زوروا محل معروضاتنا نانه لايكانمكم شيئا الوكلاء العموميون بالقطر المصرى خليفة واسكارا كيس بشارع عطة مصر عرة ٦ بالاسكندرية

« بَبَّا لَهُلاءُ العالمُ الجِمِّ 11 لأنَّ هَذَا الرَّق المَّا مِينَ الانصبة ، جعل العمل نصيبا للعبيد والارقاء ؛ وجول العطل والبطالة من نصيب السادة والموالى ومرده القسمة الازلية وحدها تاتي المال تلك الوسمة الى جعاته حطة وعادا ا وبها وحدها أصبح المطل والبطالة مظهرا من مظاهر العظمة 11 وتوحامن أنواع العيشة الراقية 1

ولكر الحقيقة المرقهي أن المظمة الرباأي عن لمريقالبطالة والسكسل ليسنت الاهظمة زائمة ا ورفعة تمقونة وشرفا كاذبا وفرارا من الواحب المقدس ، الذي التي على عاتق البشر .

عن القرنسية

محد عد السيحي

COGNAC في طريقه لجيح الأقطار

كار البارجور الخارتفادر فمورد فرنشا تحسل المنافراتهم والماقاعي التلاذ كيات كيرهمي مخ لماك أوبار فال مامل أولار التي المار هارسمهم الورد لجمع البلدان مستعا و ميما الارتفاره المستع الشيخ عن مكرداكا، لانقل عنه بديلا

وَيُلِ الْوَيْارِ

اكرناك الأحلي

وكان إما نهاري جاء من فسكري وضعته بمد آلام مؤملة وبمدوضعي له سياقيت نبعتسه وطالمًا قت في ليلي أراقبه وكنت أنظر ساعات اليه فلا وشب ينمو كخوط البان مزدهرآ وفاق كل قربن في ثقافتــه حتى اذا قلت ان الدهر من مقة أصابني في وحيدي غير مكترث قرام في حين جاء الموت يخطفه آجل تحفز يبغى الموت غياته

للشاعر الفياسوف جيل صدق الزهاوي

حملته بين أحشاني بالايرم تعسطا عليسه بجنح الايل مستترآ

ولست لالله أنسى حسن طامتــه فكان ان جاء في أمر يكلمني وکان صورته من خیر ما نظرت وسدوف أبتي على الايام ذاكرة أماهواه فلء القسلب يشبعني وكنت آمل ءوناً منه في كبرى والسمادة أيام قد الصرمت من بعسد سیری وراء العزأ نشده

إلحن نفسي على آدابه وعلى واحر قلباه من نار قد اصطرمت كأن قلبي بركان به انجيست یا دھر انك لم تعطف على كبرى قسد اخترمت أعز الناس قاطسة وقد بنيت به الأمال شاهية ما أن دكرتك الاصحت مجهشة يا حوض آمالى اللاني ظللت بها ما لي أراك مهندا اليوم منتاساً في كوكب الصبح قل فأن أنت وقل والله ال قيارة الا تمان اله

كالوا سيرجع حيا يعمد مياته الا اذا ها رقي قبو مقتدر أستغفر الله أن الحزن دلمني انی اذا کال دی کم یشع دشدی الله يبعث موتانا ليحزيهم وافد عقت مكاراً وطنتقا

أدهى الحوادث ما يشتى الجيار به وما أمامك دهراً لا اختيبار له وهل أذا الجم المشعود أوسعنا لأنحزن اذا أصبحت المهمأ الارس والشمس والأقدار كاطبة ما الدهر في سيره الا كارة وعن الا فقافيم ميمترة

الى لاحقر تقسى تم أحقرها

تشمثا نم لما اقتيد لم يرم فنأل منه كذئب الترة النهم واغتاله قبل وجه الصبيح من أمم

وهل سيرجم معدوم من المتدم والله أكبر ذي مكر ومنتفي

وحادث الفرد دون الحادث البعب نرضا لعاتب الإصاحت الحيا لم تنج واحدة بمها و ﴿ إِنَّ اللَّهُمُ

أغذوه فيها الى وضمى له بدمى وكان إما بايلي نمت من حامي وفي المؤمل تخفيف من الآلم حولين بالدر من تديي بلا سمأم وطالما نام في حضني ولم أنم أرى هنالك الا وجه مبتسم حتى تناسىق من فرع الى قدم فكان أشهر مرن نار على علم مسالم لی والب السعد مامرمی الما يقلبي قد ألقاه مر ضرم

ولاحلاوة ذاك اللفظ والكلم في سمني الصوت منه أحسن النغم عينى وشيمته من أكرم الشيم لما هنالك من عزم ووس شم مسرة وأسمه المصدوب ملء في على صروف زمانى ثم في هرمي " أما شقائي فهذا غير منصرم

نُزُلت أهوى الى وهد من الأكم ما في محاسبته الغراء من جم من سورة الشكل فيه أى مضطرم نيرانه مع ما فيسه مين الحم وما رحمت بياش الشــــــــر في لمبي على تقسمو فبالا ڪنت مخترمي فيا شــو اهق آمالي به الهــدمي بنى فقددك حراح غير ملتم حمراً أسكن ما في النفس من حدم

وقمد عهدتك قسلا غير منثل لى أين ماكان يذكو فيك من ضرم وكرب عليه سلاما وارع واحترم

على اعادة آلاف من الرميم حتى تمثرت الالفاظ في كلي فليس الإ مجبل الله معتصبي على طواعية في الأمر أو أنع

فيايحي مرسن الاحداث والأرخ فاست وحسدالة الدلمري عبه وما الحدوث سوى شكل من القدم فى لم يحر بديد الفؤر ملعلم الوا تصورت ما للكون من عالم

حتى أخاف عليهـا عنــد مخترمي وما حياني في دنياي قيمة أكان محترما أم غير محترم ولا أبالى بجسمى بعــد ميتته فليتركوا الجسم للغربان والرخم ازمات حسمي ومات الروح يتبعه

ما فيــه الا قليلا حافظوا الدمم أعيش بين الذئاب الطلس والغثم مايين مهتضم حقاً ومهتضم فى الجهل لا يكتبون النون بالقلم ولا يطيرون الافي حمى الظلم

جيل صدقي الزهاوي

وما حياة الاديب الحر في بلد

حتام، والارضذات العرض واسمة،

ما زلت في بلدي أحيا على مضض

لقــد تنقدني ناس قــد الفمسوا

يخفون في الضوء كالخفاش أنفسهم

أيهذا الغدير صوتك يوحي الن

وينشى غلالة القلب ها

آه ا هل أنت ذو نؤاد شحى

أم كسب ناء جفاه حيب

خلدنك الأسى وحساك شكري

وترفرق بين الرياض ماروبا

أمها الغدير أشكو وتشكو

ال هذى الحياة أقصر من أن

فغدا ماؤك المير سينضو

وغداً نظوى فلاشاءر تد

أيهسذا الغمدير كف الخريرا ان هذا الخرير يشجىالضميرا لاتردد أنينــك المحزن الوة. م ولا تبق للهموم مثيرا لأتكن بالشقاء والحزن والأملىاا مَاثُرُ وَالْبُؤْسُ فِي الْحَيَاةُ نَذَيْرِا ناك ما شئت من صداح طيور كيف تبكى ولاتجاري الطيورا لك ما شئت من زهور فرحب بزهور تهددي اليلك العبيرا لك ما شئت من نسيم سمى يكر تب في صفحة المياه سطورا لك ما شئت من ضياء أفاضة الماء غزيرا فيم تبكى وكل ما في حوالي لئت سميد نزجتي الحياة قربرا فيم تبكي وقد تشاهد فيما حولك الروضو الربي والزهورا ألأنى سميت نحوك محزو نأكثير العناء أبغى السرورا ألاً بي الزويت عن اصدقائي أنشسسد الود منك يرآ طهورا ألأني البك جئت وأعرض ت عن الناس في الحيــاة نفور ا أم لأن الحزين قسدر أن يب قى لأهل الشقاء دوماً حميرا قدك بالله ياغدير أنينا وكرن الدهر بالهناء بشبيرا وابعث البشر والعزاء الى قاء ي قليلا فقد مكيت كثيرا

نمسوحي الأمتي ويشجى الصدورا واكئاباً ويستثير الشعورا كفؤادي يذكرجواه سميرا فغسدا ضائع المني مهجورا واجربين آلربى وأبد الحبورا واسـق فيها الرهور ماء عيرا ودع النوح عنك واطرب وحي الشهس والروض والفضاء المنيرا ليس عبدى الشكاة قلبا كسيرا لانباني هناءها المأثورا مثلمًا في غد سألق الثبورا

مَّيه يشدو ولا ألاقي عُديرًا.

مؤيد ارامم اراني

هبد الفتاح المنبيتي وبيسان بوسف موسي

عَلَمُوسُ هُو فِي يُرْمُنِ الْأَلْمُواطِ عِلَيْدُسِ مِمَا مُنَا . يَسْعَقُكُ بِاللَّمُظُ حِيلَ يُحْضُرُ لِمُ المُعَيِّمُ مُعْطُعًا عَ البه المكتمان و الأدباء والدجوران مطلوع عظمة دار السكت الامبرية بيء مماهمة كبدة، وبه محر ١٨٠ صورة العبوان والنبات والآلات . وقد المتعملة وزارة المارف في مداوسته يطلب من المؤ للمان عمار سنة عامدين المعامين عصر ومن المسكنية المعارية بعارج العدمي ومن بحكات الملال والمعارف وزيدان بالمحالة وبرد الملكتية الملقية عواد الاستقاله

مشكلة النطقة الحسسوة

بین قرنسا و سویسرا

أمام محكمة العسدل الدولية للاستاذ عبد الرحمر حاسي

مكر صفو العلاقات بين فرنسا وسويسرا | الواقعه الى شمالي أوجين بلاداً محايدة . وَهَذْهُ ذاكثر من عشر سنوات النزاع حول المنطقة المنطقة المحايدة تتناول افلح سمافوي العليما (; في سافوي العليا وبلاد جيز . ولقـــد الحالية فعنملا عن جزء من اقليم سافوى . ن السلطات في البلدين بدد محاولات عدة أن لتسوية النزاع ان المسألة أعوص من أن | الى فرنسـا في سنة ١٨٦٠ تلفتها ما كمية مثقلة لمزال حلها الطرق الدباوماسية المادية فاتفقت

رنسية من اكثر جوانبها . وهي لا تتصل

أأنم فود ومن طريقه ببقيــة أفاليم الاتحاد

لْإِلَىٰ الْعَيْنِ لِيَعْيِرُهُ لَكِيانَ . وَلَقَدْ كَانْتُجْنِيفَ

ارى العليا • وكان النصاعلي المنطقة الاولى

اللهيث تصيح بلاد جير في خارج هنده

اللود والصبح مذلك كل الاد أقام لين الذي

المن شرق حوارا من قلعة تيكاير حتى

الولايتارج المدود الحركة الفراسية ترغم

إنزار كونها من البلاد الفرنسية وخاصعة.

ألم النطقة الإخرى في منافوي العلما فقد ا

المعاملة الأسالين شيئة ١٨١ المرية

الزاليان سرديليا والانحياد السويسري

الريبا جنيف وهي الناول المنطقة البحرية

ولما انتقات ملكية سافوي وسافوي العلما بما عليها من حقوق وارتفاق احدهما جمركي والثاني حربي . على أن فرنسا استجلابا لرضا ألكومتان علىأن ترفما النزاع الىمحكةالمدل السويسر بين وعطفهم رأت أن تضيف الىحقو قهم أرلية التي أصدرت أخيراً وللمرةالثانية قراراً في سافوي وسافوي العايا حمّا مماثلا جديداً لمج العارفين قرصة غايتها آخريو ليو سنة ١٩٣١ مُوبَةُ النَّرَاعِ فَيَا بِينَهُمَا وَدِيًّا ۚ وَالْا أُصَّـدُرْتُ منطقتي تونون وده بونفيل اذآخضمهمالي تفسالنظام في مناطق سان جو ليان إمكها،وسنمرض عليك فيما يلي بيانا موجزآ | واينماس وبلاد جاز مع فارق واحسد هو أن لذأصل الذاع وظروفه . تنم كونتيه جنيـف في أقصى الجنوب النظام الجديد هنا منوة ميرفر أسانا مقرلات مق

لمُون من سويسرا في منطقة بحيط بهاالاراضي | دولية له والحال غير ذلك بالنسبة الاول . ولقد استمر نظام المنطقة الحرةطوالقرن كامل على خير مايرجي منهولم تتمرض علاقات إربسرى الا من طريق ضيق يقم على طول | البلدين لاى خطر كاثر له ولا كان يوما عسلا الخلاف.ويظهر ان السر في ذلكأنه كان يناسب إُمن فرنسا في عهد الثورةوالامبراطورية إحاجات الاقاليم الواقمة على جانبي الحـــدود إلى اذ ضمتها حكومة الديركتوار الى التي كانتجنيف هي المدينسة المهمة الوحيدة لها وجمـــل فيها بابودليون الاول عاصمة أ في أقايم كله ذراعي ولم يؤثر حقيــقة لمان . فاسا كانت مسعة ١٨١٤ استردت / كون اهالي المناطق الحرة يدفعون باموالمم الى للُّحريتها وبذلأهاليها جهدهم لتحسين الحالة | جنيف وكون اتصالهم بجنيف وثيتما دائها شيئناً المتعادية والاقليمية لجمهوريتهم التي ضمت في فرنسيتهم وعطفهم على فرنسا وطنهم . على ﴿ الأعاد السويسري كاحدى الولايات المتكون أن هذا النظام لم يسلم من نقد حربي واقتصادي ﴿ وَاسْتَطَاعُ أَحَدُهُمُوهُو بِيكُتِيهُدُهُ رُوشِيُونَ ﴿ فَانْ عُرَاقَيْــلَ كَثْيَرَةً فِي زَمْنِ الْحُرْبِ آثارُهَا أنسخلص لها فيه وتمر فينا النصوص الجركية عبرد وجود هذه المناطق بيما يرى الفرنسيون أرارت النزاع الحالي موضوع بحثنا هذا، } في الاقاليم المجـاورة لها في وجود الجمارك على الس على انشاء منطقتين حرتين الأولى في إ الحدود بينهم وبين أقاليم فرنسية صرفة لظاما

الني الفرنسية في أقليم لين والثانية في بلاد] غير معقول يضيع الكثير من مصالحهم. وثم شــ کوی أخری مثارها ما انخــذته الزا الثالثة من المادة الاولى من مصاهدة مواسرا في سنة ١٨٤٩ من اجراءات قصت الوفير مسئة ١٨١٥ المعقودة بين السلاد إبداعلي التسادل الذي كان مفاهر النظام الذي الرقية المتعمالفة من جهة وبين قراسا من جهة ﴿ أَنْشَأَتُهُ مَعَاهُدُمَّا سُبَّةً ١٨١٥ وَسُنَّةُ ١٨١٦ دلك أن سويسرا وصعت حاجزا جركيا على فهمام الحدود الجركية الفرنسية الحاغرني | طول حدودها لا ثها تري أن المعاهدتين فيا لهيئا غايه من النتاء المناطق الحرة اعا قصادا الى مافيه مصلحة حنيف ف أيكن مقعبودا الهاء حَقُّومًا مماثلة لأهالي المنافق الحرَّة ، وهذه لقطة خلاف يتناولها النراع المعروض عياصمة العدل

بقيت الحالة في المناطق الحرة على عالما حتى أنتبت المرب العظمي بغراي الفراسويون ف ذلك فرصة للحروج من جالاغير طيمية والفكماء على لظام شاذ يصيم الكثير من مصالحه والقلم بلغ من تحس تدهيم وقتقد أن دفأ المأوصم المعدود كالتعوليه جنيف وأهم بلادها سان أحد لتلك الحالة بالقوة أذا قضت مها الضراورة واسوا ال النهاء المرب العظمي هل الفكل الذي الله المعات المادة ٧٠ من معاهدة فينا | النابط به لايسر محال السيان فريس لا المالها المعنى الارتفاق في صهالح جيف على أفيل دولة مجالدة م تشترك في الحرك العطافي

ولا المت الماسيسية المسافة عبد المحدد

الغرفسة عن رغبتها في القضاء على نظام المناطق الحرة قبيل انتها الحرب اذأعانت في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩١٨ عدم رغبتهما في استمرار تفعاذ الماهدة التيارية بينها وبين سويسرافي سنة ١٩٠٦ التي تنظم بعض مو ادهاالملاقات بين جنيف وبالادجيز وبلانقد أقدمت فرانسا فيخطوة تعتبر أفست في الدلالة على نيربا هذه عذلك أن سنسرها في برزأخطر حكومة الاتحاد السو دسري في ١٣ ديسمبر سنة ١٩١٨ ازحكومته ترغب في انهاء اتفاق ١٤ أيونيو سـ نة ١٨٨١ الخاص بالنظام الجركي بين كونتيه حديف والمنطقة الحرة في سيليزيا العليما . وجاء في السكتاب المبلغ الى

السياسة الاسموعية - السبت ينابر سنة ١٩٣١

حكومة الاتحاد ان الحكومة الفرنسية قررت ان تقضى على بقايا المصور الاخرى التي لا تتفق مع خاجات العصر الحاضر وأنها على استماداد لِحِمَلُ العَمَالُةَاتُ الْمُسْتَقْبِلَةً بِينَ الْمُنْطَقَةُ الْحُرَّةُ فَى الْمُسْتَقِبِةِ الْخُرَة سأفوى. العليا وبين سويسرا موضوع اتفاق

يجليه حسن الجوار ويراعى فيه ماأدخله مرور الزمن على الموقف الاقتصادى للمنطقة الحرة الحاليمة ، ولا يففل في الوقت نفسه اعتبسان الناروف الجذرافية الخاصة لمدينة جنيف التي تربطها بفرنسا روابعا أدبية وسمداقة تقليدية تقىدرها فرأساحق قدرها • وقد رد مجلس الأنعاد ف٧١ ينابر سنة ١٩١٩ يقول انه على استعدادليجث مقترحات الحاكر مذالفر لسية التي ترى تقديمها بخصوص الملانات الافتصادية بين سويسرا وسانوي العليا . ومن هذا يترينان فرنسا ارادت اذ تستثمر مفاوضات الصاح لتكوث وسيلة لالغاء نظام المناطق

ولقدوصل عقب افتتاح ، قر عرالصلح بايام قليلة ؟ نی ۲۱ ینایر،سنة ۱۹۱۹ مسیو جوسـتاف دورالنى كاذرئيساللاتحادالسو يسرى ووزير للمغارجية فيه الى باريس واستقيله في عطة ليون رئيس الجمورية بنفسهمسيو بواا كأريه وكانسةره الى باريس لان سويسرا كانت راغبة في الحصول على مقعد خاص في عصبة الامم ، بان يكون لها معاشتراكما في الدم ة الاحتفاط بحيبادها وهو ما تلقته الحبكومة المن نسية بالترحيب، على انهاجهات شرطاأ ساسيا لتأييدها أن ياني نظام المناطق الحرة وحياد السم الشمال من سافوي . ولم يرقض مسمو أدور رسميًا شايئًا من جذم المقترجات والكنه ى وجوب عقد اتفاق خاص بين باريس و برز قبل الابنص على شيء بدا الحصوص في معاهدة

وفي ٢٥ ازيل مسنة ١٩١٨ قدمت الى مُسَيِّرِ دَهِمَانَ سَقِيلِ سَوْ لِيسَا أَبِنَارَ فِينَ مُنْزَرِكُمْ قَ عن الموضوع وف ٢٦ منه أرسلت مد كرة ؟ أنية ، وهذا هو السرقي إن مسيو ا هورومان الى باريس في ١٨٨منه. وأأنت تستمليم ال تفيم المُرْفِنَ مِنْ هَذِهِ أَزِيارَةُ مِنْ أَلَوْسِالَةُ أَلَيْ, وَقَمِهَا على الأعماد المورسري بعدقد الهاعلس اللواب إلى جاء فيها ذب

٥٠ في الودِّت الذي ترغيب لمية. قرنسا العاء حقول الارتفاق في سافري وبالأد حرز ، محد سريمي من ما يراهمون الأمهام بالاحتداط

المديد الذي تونم استه عمامة الصلح وميثاق بنصبة الامم.

ولم تنمر المحادثات التي دارت بين ممثلي الاتحادوممثلي الدول المجتمعين في المؤتمر بباريس في اعطاء الأنحاد تأكيدات كافية في الموضوع. وفي الحق أن ميناق عصبة الامم لاينص على امكان الاحتفاظ بحياد دول عضوة فيها. وقد فشات كل الجهود التي بذلت لادراج لص مماثل لمبدأمترو الامريكي.

على أن الحكومة الفرنسية مهدتالفرصة للاخذ بالحل حين اقترحت النص ف المعاهدة على أن مسمألة المناطق الحرة التي في سافوي والتي نصت عليها معاهدة سنة ١٨١٥ تترك المفاوضات بين سويسرا وفرنسا ٤

لقدكان الطرفان الفرنسي والسويسرى على عبل وكان كل منهايود تسوية رغبته سريما قبل أن يتم تحرير معاهدة الصلح الى ارسلت الى المفاوضين الالمان فعال في ٧ مايو . فكانت هذه العنالة سبب النص المشتوم ، الفقرة النانية للمادة ٥٤٥ من معاهدة فرساى ۽ والذي كان سبب النزاع الناويل بين البلدين ، الذي ابتدأ عقب التوقيع على المعاهسدة مباشرة ، ذلك أن مسيو ادور اُلتي خطاباً في ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ يقسر به الانفساق والغرض مثمه ذكر قيه نه حل سعيد حصلت به البلاد على اعتراف جديد بحيادها وعلى تأكيد بأن لاينمير النظام الاقتصادى في المناطق الحرة بغيره وافقة سويسرا وهو ما لم توافق عليه فرنسا أذ أنها فهمت من الاتفاق غيرهذا المعنى وهى تصرعى أذ نظام المناطق الحرة قدالني وان المقصود من موافقة سويسرا هو فيخصو صالناام الجديد.

ولقد كانت أول مفاوضات بين البلدين فى يناير سنة ١٩٢٠ إذ ماقر وقد سويسرى لى باريس وعرض بقساء نظام المنطقة الحرة مع تبيادل الصلحة مع سويسرا عمني أن بكون للمناطق الحرة أن ترسل بمحصولاتها وبصائمها الى مويسرا مر غير دفع رسوم جركية عنها ولىكن فرنسا رفضت الاقتراح بتاتا • وتلت هذه الماوضات مفاوضات أخرى في يوليو من السنة عينها عرض قيها الوفد السويسرى حصر نظام التيادل في المناطق المستفرى ، والكن فرنسا سرحت بأساتنوى عمالقل حواجزها الجركيةعناه حدودها السياسية والها ترفين بتانا أى افتراح لا يحتق هذه الهاية ، على المسيو ملير المسوكات ينسالجان الوزراء ووزير اللخارجية الفرنسية سافر في سيتمبر من السنة مينها النسافوي ومنها لى لوزان وتقابل ميم أعضاء بمجلس الامحناد لسابدري ومنرح لمرأل فرفتنا ليسرعني تقل جانودها الحركية إلى حدودها الطيمية والكلها في الوقت تفسه بحلى استعلاك للمع استيان ات خاصة سنحبة بدرها شراكزه جنيف الخاملاء

واقد والهي أعلس الانعاد على النفاو في اعتداح مَ إِنَّا مِعْ احْتَمَانُهُ يُحْتَوْقَهُ، ودارية المُعَاوِضَاتُ فعلا واكن المسكل منقطع وامقدت موزي ا كنو ر سنة ٢٠ مني مارس سية ١٠٠ و التخش الى عمر المنادة، دلك أن علس الوثار المالي أملي؟

بر تراسی بار بر

Bertrai d Barbro

طاعة فيما في عرم الاركاب للاستاذ ءزيز ملاحة

١٧٩١ اذبهت أعمال الجمعية الوطنية وبدأ بانتهائها

اجتماع المجلس التشريعي ؛ الذي تم تأليف على

شرط ألا يحباس فيه عضو سبقت عضويته في

الجمعية الوطنية. وأغلب طني ان هذا النص الحديث

أصحاب المهن الحرة في غير القاهرة الاشتراك

« بنمر » تصيدع من هنا ومن هناك.

ذلك القرك المظلم ، فإن محريم العضوية

في المجلس التشريعي على من سبقت عضويته في

الجمعية الوطنية أخرج للمجلس التشريعي مجموعة

فليلة الخبرة السياسية فاقدة المذكة الدباوماسية

الظروف ومعاسلة اللوادث

المتعامين المجرنين تعادل تلك المجموعة اللي ماريا

التصرف فتدأ رفيقا نفقية البطش والارهالي

الصف برتران باربر مذ ومائت قدمادأرض | الواقمية والدليل الماموس.فني آخر سبتمبرسنة | باريس، بالليافة والفصاحة عند الكتاب والبلغاء، وبالرشاقة والآناقة عندالطبقات الارستقراطية وعند سكان القسور المتو اضعة المتوسطة المأن ذلك لمهارته في تناول الانعاديث، والدعاية لنفسه، ولمالاحة خلقته وعنايته بهندامه ، فهو « الفتي هو الذي استوعبه اسماعيل صدقى باشا فابتدع الوسيم الابق » كما قالت في وصيفه بدن •ن روجه الفقرة الثانية •ن المــادة ٢٧ من الارستةراطيات من النساء . ويغلب على ظني أن قانون الانتخاب الجديد التي تحرم على الرشاقة والآناقة المقسام الاول في القصيور، ولانسجام النفس ونرويضهما على اخفاء معالم الخلق الواقعير والتنااهر بالخلق المصطنعرالفضل الأكبر في الاستئثار بثقة مثل هذه البيمات

> كالهسا ؛ نشاطه الذي لا يباري ، وقدرته على إ الاقامة على الذل ، وضبط المو اطفءندما يريد أن يكون عبداً لسيده. وعلى حساب هذا الخاق وعلى أساس هذه الصورة الحافلة ، تقسدم الى الحياة العامة ، وتدم الماتقدمة جدية ، فأصدر محيفته « Point du jour » ينشر فيها آراءه والى جانبها مناقشات ومحاضر جلسات الجميسة

وكان يؤخذ من جمل ما كان ينشر في هذه الصحيفة أنه من أكرا الويدين لنودة الاصلاح. وفي الوقت نفسه أستطيع أن تستشف من وراء كماياته عرف الصيد والقاص في المقاطبات والغابات ، رغبته في الاتصال بالملك الصالا خفياً ، فان لويس كان هو و امراؤه و حدهم الذين أ عضو فيه في بركمان سابق أو هيئة الشريعيسة | وبدويخها . يمنون بامور المبيد والقنص وشيؤون النابات والاحراش ، والمنا لسحل على ادير هذا اللف والنود أناعتباطا بلستى بدلد الدالم المنين من زملائه في ألحمية الوطنية ومن رصفائدني النوائر السياسية الهنور عالاة الملك على الأمة وَتَأْمِيدُهُ فِي السَّمَائِلُ عَلَى تُوطِيدُ اللَّهُ لَكُم المُعْلَقُ والاستيداد بالبلاد واشباع بطنه على حساب | الذي أحدثك عنه مجوعة من الحال المنقفين | المضاء الجلس السارين أم لا مجوز ال

ويصم رغيته في الاتصال بالقصر اتصل | قانون ١٧٩١ حقها فيعطوية الجاس التشريعي، ورّان بادر الحزب الملكي الذي كان يعمل فصعبت البلاد وقام لفر من الاحرار ينتدودا لتأييد القصر . فاما شعر باختضار هذا المزيد وبلنايته في الفناء المنطب متهور المال والقلب الى الخيوريين يتقرب البهر ويعسن في أهابي الملاحية ولا عبب يفتى الوسائل مع اجتفاظه بالممل في اعلماء كا يعمل الجواسيس للصلحة الملكوانه كان يتقاضى أو ناصم من ألوانه ع منهض يؤيد القالون العلميث أجراً من الفصر لوصايته على الاسترة الميلان التأليدا علمالا عما كمال يقول ا المدى أميرات أسرة (أور ليان) 第3章 15**30章 1**457

ندع الأن عرى المديث ولفادر فرقال لا به عن كل اعتبار فالا لاسترى المال يار بر ذليلا ، فنل بالموادث التي كانت بمرى في إلى الحلوق ال فرنيا في ذلك المراعساء في مسلمات المناف المن المنافعة الم

مذكرات برتران بادير وضينها كتسابا خاصاً ولد ورينا لهذا المرش ، ومع مسذا فقد كان حشاه بكشير من الثناء عليه ، لم يستطع السكوت على هــذا المنطق السقيم فعالمه بســوء الفهم

الجمية العمومية نجد شيئاً يلفت النظر، ذلك أم خضع فعدل ، ثم اعتقل الى أن فر فقبض أ لهذه المحكمة لقضاء دائرة البيرنيسه العليا في إ نفس المحمكمة ، فتربع شاشحًا في دار العدل البدعوته الاجانب للاعتداء على سلامة البلاد

في الانتخابات ؛ وآيتنا في ذلك ان يد البطش | Palais du justico فى القرن الثامن عشرأرادتأن تقض على الخبرة على ن دســـتور ســنة ١٧٩١ كان لصيـه | سبـيل الا الى اشراك رجال بلاطة ممه في السياسية الطويلة التي اكتسبها أعضاء الجمعية الوالنية من دينويتهم في هذا الجاس ، فتأتى بأعضاء جددتنة عسهم تلك الخبرة لتستعليم الصيد في الماء العكمر ، كذلك تريد حكومتنــا الآل أن تتخلص من خــبرة جمهرة النواب الذين اكتسبوها في سنيهم الماضية في البرلمان وأن | به من قانون انتخابي، اتضح بعدأيام من تقطم قل صلة بين المتعادين في الريف وبين هذا المجاس التشريس حتى تستبليع ملء مقاءده وهـ ذا بعينه ماحدث في فرنسا في

> والممالات التقايدية ، والافأى برايان في ا العالم تستطيع أن تطمئن اليه حين لم يشترك سابقة كأثنة ماكانت اقد يكون أعضاؤه مثقفين جيعاءوقد يكون بينهم رجال القانون والسياسة بالملك ومسلطته وبالشوب وسلطانه يعي مسألة الا أن بسفيمات الكتب لانفي مطلف عن احق الفيتو وهل يكون للملك انفيت و المطاق التجربة أوعن الدرس الواقعي ، وعن عيامة أأم المقيسة ، وهل يكون هذا الفيتو حاسما أم معلقا على شرط ، وهل يجوز أن يكون البرلمان ولم يكن في قرنسا كلها في ذلك الوقت إسعاسا والدا معلسان ؛ وهل عور العادة النطاب

البكتاب ف ذلك اللين فل مسر ال واحد هو: « هُدَلَ * يُصُولُوا أَنْدَ الْكُولِيْكِ الْوَلْمُسَا الفرنسيين أم لا ٩٠٠ ، فكالت جوية الهناس وحنواته في هياء الاحظة الدفيقة في بلد القدر ، وقال عنوما أن تصل البلاد ال النتيجة الحاسمة مادام الهسم بقظا لابنام عن حقه وما دام افراده تأهموا التصحية فاسدل

فكانت ميته المرعات الخافتة تبددق المراء وهنا فلين مساحيها برتران بأدين في لون تقريض الاستور اطبيت الومييع وا المحب الذ فرجهم من حماة مدا المجتمع والبعن الاحبيمة فكان على الفرنسيين الزيديور ما عن

والتلاعب بمرافق البلاد ؛ حتى أن . (ايبر ليت كارنو) دينو البرلمان الفرنسي الذي جمع لكننا اذا تتبمنا الحوادث التي تلت حل

ان بارير دين بعد حلها مباشرة في منصب من مناصب الحكومة يتقاضى فيه أجراً ضغمًا ، اساحة الاعدام. ومن هنا نستطيع أن تفهمالسبب وتأييده هذا التشريم المجمد فالذي ألحق بفرنسا أبلغ الاضرار وكاد يهلك الحرث والنسل، فقد عين بارير في الْحَكَة العلميا التي انشئت فيأواخر سنة ١٧٩٠ في مدينة باريس على أن يشمل اختصاصهاالبلاد إيوكل أمرهاالي حادس ينهرهاويز دريراو يحتقرها الفرنسمية جميعاً ، وانتخبته الجمية العمومية

ا الفشل والخميية لعوامل كثيرة ؛ أهمها أن هذا | الدستور المديُّوم ولد في كنف الملك لويس على امتهم وهم الجراثيم القتالة التي نخرت في السادس عشر الذي يبغض الدساتير وينكرعلى اعظام العرش نفسه ، فكانت بهاية أعمالهم الأمة أمراه صدرالسلطات، كاأن الجعية التشريمية التي انتخبت على أساس هذا الدستور وما لحق الشخابها أنها مجموعة من النمسر الممتازة ونيعة الحرس الملكي الي أن أفنادين آخره م عا. الي القدر ، وفرق هذا وذاك أحس الشمع بأن الريس فألغي المجلس التشر مي والف المؤتمر الانتة ص من حةوقه انتقاصاً متواصد لا على الوطني وسمح لاحضاء ذلك المجلسان يشتركوا يد حكومات وأجورة كاد يجرده من كل مرفق في الانتخاب لهــذا المؤتمر الذي عند أول من مرافقه كما كاد يهدد سلامة الوطن ويرجم جاســاته في أول ـ بتمير سنة ١٧٩٢ . به تدریجاً الی الوراء ، ویجمله موضع احتمقار ا وأصدر قراره الرهب في حدّه الماستبالغاء العالم جميعًا ، يجرى ذلك كله في كنف ملك يلهو الملكية واتامة الحكم الجهوري . والذي ويمبث لاحمل له الأالصيدوالة بصوالا استيماب إيهمنا محن من هذا الموقف وحده أن صاحبنا أفخر أنواع الشميانيا وأطيب ألوان الغيذاء القديم يرتران باربر نصيرا المكية والخادم الخلص منهمكا ف ماذاته مسرفا في ارهاق بلاده السدة الملكية كانقدانتخب عضرا ف الرُّكر فانقلب في لحظة الى جهوري متطرف ، ووقف

وأثيرت في ذلك الحين مسائل خطيرة تتصل

الرت كل وقد المسائل التي علم بها أحد العادم

والكالك والماعلة للامردو الاعتداوات العبهم ووسق استطيعوا أنت بمقتوا عدا الواحب كان لا لهم من ومنم فيمام البلادلي إ

ولك البلاد المهيمن عليها ، فقد ورث الدرش لالسمو في عقليته ولا أيزة أخرىفيه بليلانه طيب القلب ساذجا سهل القياد عامته ثورة الشعب أن يكون قديسا يتمنى الخير للناس ومم هذا فقد دفه عنافاليا اطالمه الاولى واظالم آبائه وأجداده من الملوك،فقد حكم ، ثم أهمل عليه فسيق في موكب عظيم لاالى العرشبلالي ا

كل هذه الحوادث التي استعرضها واياك في لحظة مرت متباطئة الخطى شديدة الهول على الملك ، والا فانتصور معى تلك الشخصية الرفيمة الممجدة التي تنحني عندقده ماالهامات وهي خاضعة مطيعة ذليلة بائسة ١١ وهذا مم ماهو عليه من بشاعة وقسوة يجب أن يوزن لقمع حركة الشعب الفرنسي ؛ ومم ذلك فلا المحرضون وهم المتغالون فيالتنفيذوهمالدسائس ونصحهم وخبائتهم الثالهاية التيشهدتهافرنما في اليوم العاشر من لفسطس سنة ١٧٩٢ يوم اقتحم الشعب قصر فرساي ووديم السلاحق

علمنبرا اؤعرينا د باويس السارس عشر ويصفه

بابدح الاوصاف، وينال من شخصيته مالم ينله

هذا هو لون من ألوان رتران بادير اردما

أن نسبته بالموادث الودية اليه الويدة لهلنبرنه

في صورة واضحة للقارى بكيفها عاشا

ويطالمها كايشاء والوضوعنا بقيةو الاسبوع

اختصاص ف جراحة

اللم والأسنان

خرمج كاية الحراجين الملكم الامجلترا

والكناسات

L.D.S.B.C.S.

عرة 27 أمام المسرسة السلية من:

يفائل مرمناه لعنادته لينازع المبكوي

هزيز طلحه

منه الد أعدائه وأكر خصومه .

الله الميجاء ولكم أخرج السجماء من ظامة الشقاء. برالا سعة والصوران م تنافس الامام على فأبي طالب رضى الله عنه

الله الا أبيات عمرو بن الاطنابة » : الالى على وأبي بلاني

(ك كما حشيات وجالس مكانك تحسيدي أو تساريحي للوافق ماكر صالحات واحى بعد فن عرمن فعيس أن يو إنساء برما أن يدموا الأنارة الراية الريء القيس العاعر التكبيد فأجلام الزعام الأزامة وحبين سرالهم ومثهم

الشعر وتأثيره في النفس

بقلم الاستاذ سايم حمدان

برءت بييضها

قتلت فال ملامه

عليام

ذلوا لسوطك مثل ما

وهم المبيد الى القيامة

ذل الاشيقر ذو الخزامه

الى باب الخليفة وكان تميم وسيم الوجه فاراد | فاطله بي على كتاب من هشام يقول :

فاطاق حجر سراحهم لدى سماعه هده

ومن الحوادث الجيسلة في تاريخ العرب

وَآدَامِهِ مَادَنَةً تَمِيمُ بِنَ جَمِيلُ السَّدُوسِ وَالْخَايَفَةُ

المتصم التف حول تمم كثير من الاعراب

المعتصم أن يعرف أين لسانه من شكاه فقال:

«يايميم انكان عذر فأت به أوحجة فادلبها».

فقال بيم : أما اذ قد أذن لى أمير المؤمنين فاني

خلق الانسان من طين ثم جمل نسله من ماء

مهين . ياأمير المؤه ين الاالدوب عرس لالسنه

وتصدع الانئدة ولقد عظمت الجريرة وكبر

يلاحظي من حيث ما أتلفت

ومن ذا الذي يأبي بمدر وحجة

وما معزعي من أن أمرت والني

الابيات ولكنهم ثاروا ثأنية عليهوتناره .

(الاستاذ سليم حمدان اديب شرق معروف للخاصة ، وله جولات حسنة في كل ما يتماق إِيْنِ مِنْ المُباحثُ ويتصل به من الشئولُ ءُوهذا فصل وصَّمه في الشعرو تأثيره في النفس ننشره له) ﴿

كان الشعراء اعلام مفاخر العرب ومدبجي أبرمت إيدان اريخهم و اللميء قود أدبهم. يما كون الم بيامه النفوس ويثيرون النخوة ويعزون جعلت لها عودين من الم المهنة ولا عب اللهنة عكدن كم المهنة ولا عب المناهدة ولا عب مهما ترکت ترکت عفوا(م) متهوى الشعر لب العرب وهو عندهم آية |

فكانت القبائل تمكرم شاعرها الذي يشيد انت أثرها ويدافع عن أعراضها اكرامهما فاراتها الأروع ودرع حماها الأمنع . ماديغ شاعر عند قبيلة توافدت عليها القبائل وأقيمت الولائم ولعبت النساء بالمزاهر. لاشأن شعراء الدرب في الفارشأن الصحف إيم في الغرب. اليهم يرجعون باذاعة المكرمات والاخبار وشحذ غرار العزائم وترغيب

لماع بصالحات الامور . لم حمل الشعر الرجال على الاستبال في أنقذ يجرماهن براثن الموت ولكمآسي العشاق العين في ليالي مجواهم ، ولـ كم لمس جوادح وَمِن فِي أَيَامُ بِلُواهُمْ ۽ وليكم حمل الناسُ على ا الب المكارم وحب للأبط ال الموت بين

هارية بن أبي سفيان في سبيل الخلافة وادى أنَّى بينهما الى نشوب معركة صفين وكان الماية يهزم لما اشتد البلاء وأذيبت المهج على | الذنب وساء الغان ولم يبق الاعفوك أوانتقامك | بيت خطر بسالى ولم أدر من قائله وأما البيت و السيوف ، غير أنه تذكر شعر عمر و بن إ وأرجو أن يكون أقربهما منك وأسر عهما اليك أ فهو : الظابة فهاج ذاك الشمر في نفسه النخوة [أولاهما بامتنانك وأشبه بما بخلافك. وألشد: ﴿ وَدُعُو بِالصَّبِ حَ يُومًا عَجَّاتُ الم ورجع لساءته يصادع الفرسان.ولقد | أدى الموت بين السيف والنطع كامنا

> الجملوا الشمر أكبر همكم وأكثر أواكبر فلني أنك اليوم قاتلي أبكم المقد رأياني ليلة الهريرة بصفين وقل غرس أغرجه لبيد البطن من الارض إيد المرب لشدة الكوى فمسا حملى على

> > الجامى على الكروه تفسى

ا فقالتاً نت: وأما لاذابه فالأحر من الشاعر الذير وم ح الولام : وينظم إسلك الحمة عقد التلوب. خافت فثاة عربية اعها هنده أن أسمح عانسا ، فاغتنمت الفرجة لما استسقاها نسيب الناءر ماء فسقته ليناً وطلبت اليه أن ينشد فيها أبيامًا ، فقال ما اسمك ? قالت : هند . قال: وما اسم هذا الجبل ? قالت : قيا . فتال :

أحب قبا من أجل هند ولم أكن كل القبائل ما بموك على الذي أبالي أقربا زاده الله أم بعسدا حتى اذا حمس الوغى وجعلتهم الحمامة | الا أن بالقيمان من يمان دى قبا لنا حاجة مالت اليه بنا عمــداً عامه أروني قبسا أنظر اليسه فانني

ولما انقضت السنة ولم اسمم أحدا يذكرني

نصب الأسنة ساوك وطارو ان يقتاوك فان قتاك لم يكن طارآ عليك وبعض فتل عار وقدم المدينية المنورة من السكوفة تأجر ولما شاعت هذه الأبيات خطبت الفتاة خمر قباعها كايها الا الجر السود فشكا كسادها الى صديقه الدرامي الشاعر المشهور فقال له واب وقال حماد الراوية: كنت منقطعا الى يزيدبن عبدالملك فجفاني نفسأ فانك ستبيمها بأجمها وأندن الابيات آخوه هشام لذلك. ولما انضت الحَالافة الى هشام

خفته فكثت في بيتي سنة لا أخرج الا متخفيا | قل للمايحة في الحسار الأسود ماذا فعلت بزامه متعبد أقد كان شمر ناصلاة ثيابه

فعفا الملك عنه وأجزل كالدات

بهذه الابيات:

وحرض أاستم الله فالنة وحربه الله المهامية

يزيه على الحرب فخاش يزيه غمرة الذرال وقاتل

مستبسمالا الى أن ابني حتفه فرئاه ثابت قطنة

تدعو اليه وبايموك وسارو

خلالها أمنت وخرجت فسليت الجمعة فالرممافة حتى وففت له بباب المسجد ردى عليه صالاته وصيامه

فاذا شرطيان يقولان لى : يا حماد أجب الامير يوسف بن عمر ، فقلت وهل لكما ان تدعالي حتى لانقتابه يحق دين خمد فعظم أمره وبعدذكره علمتب المعتصرال مالك | أودع أهلى وداع من لا يرجم اليهم. فقالا ليس ولما شاعت الابيات المذكورة نفقت الحر ابن طوق لينهض اليه فظفر به وجاء به موثقا | الى ذلك سبيل فذهبت الى الامير يوسف. وأصبيح الخاد الأسود زينة الكواحب الحسان بِلغُ تأثير الشمر في نفوس العرب أقصى « أما بعد فاذا قرأت كتابي هذا فايعث الى مداه فكانت القصائد الجيلة مرز أعصابهم كأما حماد الراوية من يأتيك به من غسير تروع ولا مست بساك كهرباء. وكني برهانا على تأثير تتمتم ، وادفع اليه خميمالة د نمار وجملا مهريا الادب فبالنثوس وبارغه منها مالاتبلغه الحرة أقول والحديثة الذي أحسن كل شي مخلقه وبدأ إيسير عليه اللتي وشرة ليلة الى دمشق " من الرءوس كون بيت المجاء يغض من مقسام فركب حاد الجل وهو خالف ال بماجئه القبيلة، كما أن بيت المديح كانب يرفع وأسها الخليفة بسوء . ولما مثل بين يديه قال هشنام عالياً. هجا شاعر قوم العجلان فببط مم الهجاء أتدرى فيم بعثت اليك؟ قات لا .قال من أجل الى آبىد درج وهذا ما قاله:

اذا الله مادى أهل لؤم ودقة فمادىبني السجلان رحط أبث نقبل قينة في عينها ابريق قبيلته لايندرون بدمة ولا يظامون الثاس بعبة خردل فقلت يقوله عدين بن ديلي في قصيدة ولا يردول الماء الا عقيه

وأنشده أياهان ادا مدر الوراد عن كل منهل وأي أمرى عا قضي الله يقلت الكر الماذلون في وطبح الصم ويع يدوانف الناقة يشمرون بشيء من ور يقولون لي أما تمتقيق الفضاضة إلى أن قال المطيئة فيهم : وسيف المنايا بين عليه مصلت ويادمون فيك يا ابنه عبداله (م) مزمزق أقوم فم الأنف والاذنات غيرهم والقلب عليدكم الله ومن يساوي وأنف النافة النبابا لأعل أن المزت من موقت السيادرق الذكارو المدل فيها فأعرمدا البيت ذكرهم فاخروا بلفظ اعدون ياومي الم يد أن كانت عنده رمن الفضامية . و ودعوا بالصبوح بوما فاعث

كان عُدَّا المأن هأن الأدب في ماكن الدخ المنة الله عبرا الدرب يمغل به الملوك والأمراء ولتغين الاله قدمنه على فقال حكمين ال هامسة الفعب وعامته وكأن عناهم مبحقة يها مراسلانيا الأوق خاشة في أيام الفدائد وعنوان السِمة في الاع الصفاف والاعصرا ينشق فيه الامراء الاهليا مزجت لدملسها مراح للوق كا مدنه الدهاء عالم عال كوان عمار فيها ولمها أولها تقاليم كاليا اللغة وحفير سؤدد العرب فرات الرين المغين والرحابات المتحوب المربية الجهم الليام كارما ميسنارها لاشعث روح لانبو

لامستدي احن ولا مطروق النعشت التعاشبا النفسة القرفية والهوا وغنت القنية هياة عضرفريه وعبدالملك وللافلام عدند أناعي عمروها المعالم Company of the same

والكن خلق صبية قد ترامهم وأخلى الحند بالنن الربيح واكبادهم مرنت خسرة التنفت ال حشت ماشو أسالين بغيطم ومرني هامية النطل المفيح أخودال دي عنهم وال مت مواوا فنيبتم المنتعج ونالكاه والدياعمان نسبش السبف المذلىء اذهب فقد فقريد الت المنبؤة ووحنتك العشيثان فرطلع غليه وعلل له بدائي و الفرائد، وليست المرةافي هذا الموقف بهصاحة عد عم ويدى تاكره في المعرف فيلون الأمام الله الله ما المساولة الم

النفرة اغليهة المنفح على الادنياد اجزالاه إن الأرض وبقوا في المثني الى أن جاءً شأل النبيء فافرأ بقدر هذه الصناعة الحيلة ووقلة المقلدة عيرد الأيبات التاليمة غدرها لكال التنحكم المرث اللم غير مكادب رريا تنغ ورسية عالا را

، ن جُمَّانُها خيط الحياة ! .

ومن تلك الصحف اليكانت قصة منشئها

وحياتها وموتها درامة عجيبة مدهشة ومأساة

مروعة صحيفة (القزم الأسود) التي أنشأهافي

قلب العاسمة البريطانية (ترماس جو تا بالدولر)

أحد عمال (يوركشير) فكانت قذى في أعين

رجال السياسة ، وشجى في حادقمسم . ولقد

الخطيرة وتثير حولهم عاصفة مرس الضحك

والاستهزاء حيث مجمت تجاحا كميرأ فى الاستيلاء

على مشاعر اليال وكسب تقييم، فكانو انجتمعون

في الاركان السحيقة؛ والزوايا المظامة لينصنوا

الى واحد منهم يتولى تلاوتها عليهم ويشرح لهم

ما التبس عليهم فهمسه من عبدار أيها الغامضة

الصارمة .وفي الجهات الشمالية التي تسكثر فيهما

ولما نالتصعيفة(القزمالاسود)ذلك الحفا

ومكدافرت البلادية يضاف عظيمين تلك

الإلمنان عورا مقيدا بالقانون الطيعي الذي

لأهلترا. وقد طهرت ثلك الضحشاق ((لندل)

﴿ الموت في سميل حرية ﴿ الفكر المصل من

البلاد استقات استقلالا عمليًا لا كلاميًا ،

وحيث لايكون بينكم وبين الفخر الصحيج

ليس شك أن شيئًا من الوهن يشــوب

عز ائمناو شيئًا من الضعف يشوب قو تناوغير قليل

من الفقريه. كياننا . هذه حقيقة . ومن الشرف

لكن العقول عندنا موجودة وفيها تطلع

الى الركمال ؛ والطبيعة عندنا قوية جيلة وفيها

نزوع الى التسامى . فالذي ينقصنا هو الروح :

الروح الذي لا أجد له تعبيراً الا اذبكون

الثقة » : الثقة بجهاعتنا ثقة تبعث فينا

قايل من الثقة ، أو قايل من الدو اءالساحر

فلو أننا أوهمنا الصالع أننا نثق بماينتج لاتقن

على مر الايام مايصنع ، ولو أننا أفهِمَنا التاجر

الوطنية لتقدمت بضاعتنا فالاسواق الىمقدمة

يحفل علماء النفس باو ائل الســــــين على أن

وتنميــة مايكون خيراً وبرلة علينا . ويفرض

علماء الاجتماع أن الجيل مدته ثلاثون سنة

و يزيد قليلا . وهامحن على أبواب سنة جديدة

وفي مقدمة جيل جديد. فولا عاهديم أنفسكم

أن تدخارا عنصر الثقة في كل ماهو مصرى وكل

ولو وهما — أنناً لانتق أبدا بغير البضاعة

الا أن تقولوا انبا مصريون ...

الرفيع أن لعترفبالحثيقة كلها .

كو امن التفوق .

سيداني وسادتي

سيداني . سادني

الى حماة حادياة

ملخص محاضرة القاها الاستاذ حافظ تتورد بفاعة المحفل الماسوني الاكبر

> نتحدث اليكم الليلة عن عنصر من العناصر المفقودة في المجتمع المصرى ، هــذا المنصر المفقود هو تبادل الثقة بينناو بين أهلنا المو اطنين؛ فنعن برغم هذه الضجة التي نقيمها حول بمستنا مانزال اذا ذهبنا الى البائم الوطني نطلب منه جضاعة مصرية قدم الينا بضاعته فعنورا بانها ا ما بعدا غير مصرى ١٠٠ مانزال اذا نستم مَن بيننا قريباً وصديقوشهدلهالناساً كَثَرَهُمْ بالنبوغ ما فتئنا نحن ننظر اليه نظرة احتقار قر شبه احتقار ا وما تزالأخواتنا اذا سخت الطبيعة على وأحسدة منهن بالجمال يرهف لهبأ القلوب ويستندى الارواح مافتئت زميلاتهما

يتهمنا بالقبح وسوء السلوك والاءوجاج أأ ثم مانزال اذا طلبنا النياب فغالبا ماتكون كَمَنَ مُصانع أوربا النياب ،واذا احتجنا الىدواء فغالياً مايكون من معامل أوربا الدواء .. فاذا | أنبتأ بعش اخواننا المخلصين مصنعا أو معملا ابتدائيا صغيرا وحثنا البعض الأخرين على أ الثعامل معهم هزوا رءوسهم مفكرين وقالوا أ في شيء قاذع من السخرية : وأين لناضما تنهم ا? من الطبقة الانجليزية العالية ، فرفضت هذه دعونًا من الناحية الجدية كاما ، وهيا بنا نابو وتبث ولملأ الارض ضجيجا وصخبا أ وبعد ألب استميحكم العفو : هيا بنا يقول الانجلمز ! نحتسى « كامسات المدام » فان كانت الخر وطنيبة فلعنة الأبالسة والشياطين هليها؛وان كانت الخرغير وطنية فلعنة الله على احافظوا عليها 118

الحرام والذين يقولون بتحريمه أيضا.. ذلك كله لأنساناس نستضعف انفسسنا قُيْمُسْنَا الضعف مساً أليما حقاً . ولو اننا راجعنا الأمور وأعدنا كل مسألة الى اصليا لوجدنا ان الغرب فم يقتح الشرق في التاريخ الحديث الا | تريد أطفالا في جال الزهر ينتشرون في طرقات | لأن الاثنين ضاقت مهما نواحي الحياة المحدودة فاعتدى وأحد منها وتسلط على الثاني ، وكان هذا المتسلط الفائر هو الذي رسم لنفسه منال النصر واستهد لستقبله باهاريج الفوز قبل أن أقبل أن نقلد غيرنا لو أن سيدة مصرية أثمرت عن دواعما الجياتين ثم ابتلبعت لنا على الأقل بكوناه انتصار

المقيقة إن المجتمع المصرى مصاب إلى انقله العالم. أو لو أن سيدا مصريا كلدذهنه الان بداء احتامي توارثته فيه السنون التي أقليلا فالتكر لنا أي شيء قيم محمل ما بعامصريا تصبحت باحساس الموان: هذا الداعمو «فقدان الى يعترف لنا الساس كا أميرف عن الناس الميالاة» الذي اصاب كل نفس من نفو سنا أصابة أشم فلنقلد من الجيل ما نفياء ، على أن لكون في

فلو انك بسيال إيا يصادفك في طريقك عن همده الاعتداءات الفطيعة التي تقع على أن شكم ولتكن لنا الملاهي كلها الكنبي عين وأس الوطن القال: اليك عني ، ولو انك قلت لا ي الري هذا عله فا عَاوادُكِر أَننا عَمِل الماس يصادنك في عاريقك ما بال المصالح والدواوي | الهارج عوركاد تأكل والدرب وتعمو الرف في والأدارات كاما فسند فيها الأمر لقال أنبا إحواثنامي أبد أحثية فالباء أغس الأ لمالديق المست مصالح والدي وليست دواورن والدني . [يحو في نفسي نعز] عَدْمًا . [ما اذا رأيت الى ولو أن كل مُصرى لني ما لا يتعجبه في العلريق الجنب هذه الصنحة التي تليمها في طوما منتقة فقال هذا مالى يضيع ولو أن كل مواطن دأي الملصائم قائمة وثورة التفكير فالرفوغنسة الأخلس خسارة مصرفي أي أحية من أواجيها قال هذه | الحية الكارامة الاطنية عامة . أو الله أستمال ورقى تذهب وادا لا استطاعت مصر أن تهمن أنسان اله الما الشافات لوجة و الانكون

من سقطتها المؤلمة وتنتمش روح الجماعة فيها؛ وأذَّا لما استطاع أحد معما بلغ من عزم ومن سلطان أو نفوذ أن يبد لنا بناء شامخًا بنيمًا له بأنفسنا قبابا عالية .

نودكانا لو المحق ونسبق الامهالتي مانزال نضطر أن ننظر الى إمضها احياما نظرتنا القديمة الى السماحر العظيم ، فهل لنا ان نقلد امريكا وأوربا التقليدكله عاماء

ان كان لابه لنا من تقاييد اوربا وامريكا الذي أحميه « الثقة » يحول وهننا عزماأ كيداً، فليكن تقليدنا في الروح التي اخسذت بهما من مجاهل التاريخ الى قيادة المالم • ذلك انكم ترون الانجليز يانتنون نفوس الاطفال بنشيد: شوارع لنسدن بل في شوارع القاهرة ذاتها الصفوف ، ولو أُظهرُنا تقديرُنا للعاماء والادباء وأنوفهم فىالسماء مواولئك الانجليز كالامرينان المصربين لرأيتهم غداً في طايعة العــالم نبوغا . يلقنون بناتهم انهن ملكات العسالم ، ولعلم وأَنَا أَوَّكُمْ لَكُمْ لُو أَنْ هَيَّةٌ مُحْتَرَمَةً أَعْلَنْتِ أَنْ ترون أثر هذا الايماء ظاهراً اذ كان الملك من يبتكر منهم جديداً نافعاً ينــال جائزة من الجائزات الادبية والمادية الضخمة لشهدتم بوريس ملك بلغاريا يطلب له زوجة منذ اشهر قالائل ووقع اختياره اول الامرعلىسيدة عداً مايدهش من مبتدعات عجمل منا عجتمعاً مهيباً وبلداً ينبت فيه المجد والثراء . السيدة الاعيليزية يد ملك البلغار، وقالت انها تفصل عنه رجلا انجليزيا منقفا «جنتادان » كا

اما محن فأنن عقائدنا هذه ، والن حرمتنا هذه ، بل ابن تقاليدنا هـذه التي يقولون لنا | تعقد فيها العهود على استشمال ماكان شرآفينا

اننا نريد سيدة كهذه السدة الأمجلزية تأضل رجل وادى النيل على ماوك المالم ، بل نريد شمابا يقول أنبي افضل فتاة بلادي على نسباء الدنيا جيعا . وقبل هذا وهــدا

وَيَا قَرَعُو نَيَا حِدْبِهِ آ يُحمل العالم على تقايد ما كما

تقليدنا أحرار السكر لاأدلاء النقول .

لتكن لنا مراقص ولتكن لنا أندية ليلية

مامخمل روحا مضرية ، مصر صياحين: أحكى أينها الأمة المصرية لعم أيتها السيدات وأبيا السادة : أحب يغذيها الامل وتدركها السعادة

لَّنْ فَعَلَمْ ﴿ وَالرَّجَاءُ كُلَّهُ أَنْكُمْ فَاعْلُونَ ﴾ فانكم تدفعو لبنا الى طور حديد من المياة :حياة

للاستاذ ابراهيم زكى مك

لا يمر اليوم لم أذ وأما فی کل ذڪري عشت لو تدرین عمرا

عشت عمراً بعــد عمر

زات غض العود نضرا غير أنى خات ساعا

تدرين ايي أرسل الأنفاس حرى

اذا ما الهل صدرا

بلقعا والدار نفرا

مات ايناساً وبشرا

وانثرى وردآ وزهرا

سيك كيف العمر مرا

فی باریس بالكشك رقم ٢١٣

ذ كراك

آه من ذكراك إنى حرت في ذكر اله أمرا

كرك فيه ألف ذكرى

جاوز الأعمار طرا

لا تراعى أننى ما

ت النوى فىالطولدهرا

وأريقالدمع لايشني (م)

موحشآ والعيش أضحى

فتعالى قصرى السا

وانشرى الأفراح حولى ﴿ أُورِيدِيدِس ﴾ وغيرهم كلات مأثورة خالدة على

ال خبر الحك ما الم

القاضي بالمحاكم الاهارة المنظوري أي نوع من الحريات الاخرى » .

تباع السياسة الاسبوعية ببولفا الكانوسين رقم ١٠ « أمام كافي دى لابي » ماريس

حرية الص كانت أجرأ أسان من ألسنة الثورة الني قامت حينذاك بين العقل البشرى وبين خانقيمه من طائقة الطفاة المستندين ا ويذ كرذاك التاريخ من الوجرة التاريخة البعة الحافل بالمظات أن صحفا أخرى عاشت حياة غريبة منذ ميلادها الى أن استل المسف بتسوة

> صحيفة من تاريخ المعارك الي ثارت في سبيل تحرير الديموقراطية والفكر الانسانى

> > ئالاستاذ مجملہ علی تُر**وت**

الفارة العصرية . ولو أننا أردنا أن نقصها

أالتفصيل لاحتجنا في ذلك الى كتابة مجلدات

الوجيز لحرية الصحافة، فواجب علينا أذا أن

نكتب عن أبعدعصور تلك الحرية. وما من شك

أرأن للحرية السياسمية علاقة وثيقة بالحرية

محفية وعلى ذلك فحرية الصحافة في أنجلترا

أبد من الوجهة التاريخية البحتة منها في أية |

قال (شاتهام) من أقطاب السياسيين الأنجليز

« الصحافة الحرة قلب الامة الخافق »

إرافع المفكرون في مختلف العصور التاربخية

ن حرية الصحافة؛ (فلسقراط) و (دعوستين)

المان في هذا الدأن. وقال شاعر الانجليز العظيم

« اعطوني حرية المسرفة وحرية القول

رحرية المناقشة التي يرضي عنها صميري قبلأن

ولما شبت مار حرب الثلاث عشرة سنة في

الحلترا بمد الحروب النابليونية التي أحدثت

إلقلابا عظيما في أوربا مدأت المعركة العنيفة بين

وقد كانت حرب الثلاث عشرة سنة هذه

مرأ أهلية احتدمت سورة الغضب فيها بين

مكومة إعبلترا ويردجال القلم والناشرين الذب

أأمار المسف وأحرار الفكر .

المروفين في تاريخ انجلترا تمام المعرفة :

ان قصه الصحافة لتشمل كثيراً من تاريخ أ يقصد به أثارة الفتنة ، وعلى ذلك فيجب ال ا ففرز ذلك العامل الساذج الى محل (كوبيت) يكانح ويجب أن يمنع بسرعة ، ويجب أن بخمد ناره على الفور عنتهي التمسف والقسوة . وصرحت الحكومة البريطانية في ذلك الزمن المنصرم بلسان الشيخص الذي عركزت

في شخصيته الهيئة الحاكمة حيناداك (المستر بارون وود) أنها لانتردد لحظة في استعمال السياط وسائر وسائل التعذيب التي عرفتهما القرون الوسطى والعصور المظامسة لمن يرفع الحقيرة ا عة_يرته في وجه الحكومة أو يجرؤ على أنَّ | الرعب والخوف فيقاوب الرجال أصحاب المناصب بناصبها المداء أو يكشر لهاعن للب الغضاء. وقد "ذاع ذلك الرجل الذي كانت مب من أردانه في ذلك الحين ريح السلطة والامارة

« يقولون ان لهم الحق في مناقشــة بعض

المحمد السامقة والصعوديها الى قمة العظمة ا العالية ا لا لا فنحن لانوافق من النجاح بهضت الى جانبها أقرام أخرى ذات مطلقاً على نشر آراء تثير الرجل ضد الحكومة | ألوال أخرى لتعبر عن نفس الشعور الذي تعبر التي تدير مرافق بلاده والتي يعيش آمناً مطمئناً عنه صحيفة (القرم الاسود). فئلا ممحيفة تحت ظل نفوذهاوسلطاما . محن لا توافق مطلقاً ﴿ (القرم الأصفر) التيكان بمن يعضدونها بالأراء على ذلك لأن هم لا كهذا من شأنه أن يثير الحصيفة وبالتحرير الكاتبان الشهيران (ولم النَّمْنَةُ فِي ارْجَاءُ البِّـلاد ، وما من شك في أن | هاه ليت)و (لي هنت) قد حملت حملات شعواء النورات عمل شائن وغير مسموح به لكائن في صبيل حرية الصحافة وحربة الكتابة والنشر. إثولون تصنيف ونشر الرسائل الصغيرة التي من كان ، ومن مجمت حكومة من الحكومات وظهرت أيضًا صحيفة (القزم الابيض) بيدأنها لقم بين دفتيها بسائط العلم والمختصر الموجز | بلشر مايئير الفين بين ارجائها في تعيد من المامش طريلا ، بلكانت صعيفة لمرسمهم القاء أمام بعلق الاستبداد فيذاك العمد .

تتبحة تلك السهامة العنيفة التي اتبعها الحنكومة (وفي غير (الماون) من ما أن مدن بر إما إنها، ويذكر لانجليزية معالصحافة في ذلك الحين عااضر من اللتاريخ من بين تلك الصحف صحيفة (المفرع) عي إذا الله المكولة الله لعم المهل وحفا خالها ماللا ا وكذاك سحلة حورة وعلانية عنل ذلك التمريخ المطر تموق (إلى و ليتيهان) التي حمات بشارها النبادة البها الإمة مسهام البقيد الجريء اللافتيمين كل الكالية :

ويذكر تاريخ الامةالانجلانةاغلوقتنهن الملياة في علال الاستبيلام للانعاث الأوجام

ليتولى قيادة الرأى العام وليقف موقف مدرب الجنود في طايعة الراديكاليين المتطرفين في السياسة من أهل بلاده .ومن هنا نستطيـمأن نتبين أن العاطفة الوطنيمة تتأجيج على السواء في قاوب المتقلين بين جدران مكاتبهم ورجال الشارع الساخيين في حالماته وملاهيه أكما في قاوب الاغنيان فيقصور همالمألية ، والفقر ان في أكو اخهم

وتاوح عليه مخايل الاستبداد والجور منشورا أو انذاراً رسمياً جاء في بعض فقراته مايلي :

مواد تشريعنا. وأعتقد أما أن ذلك ضرب من الحربة يجتاز دائرة المعقول أ ... أيكول مسيداً غطريفاً ذلك الذي يقف حجر عثرة في المناجم كان كل عامل من عمال مناجم الفحم يخيي طريق البرلمان فيعوقه عن السهر بالبلاد الى ذروة | واحدة منها بين طيات قبعته .

ذلك لعن أيس بعض عبارات الاندار [

ولما كانت النورات في الواقع ليست نايجة . قضد اله (جان جاك روسو) والقانون الدستوري ر قورة هائلة اوخلقت فلهداء عديدن الخلا إنقلك الصحيفة التيجعلت شهارها صورة رملية

مالدكر في معاقبه الديدة المالدة العبيل المتقدام المعتدام المعتدام المنادي والني

وهد ماكانت تلك المركة عنيفة عنسه اللهبيت ادما عن على ١٨١٩ – ٢٨٨٧ | الرسمي الذي صرح به الرجل الحسكومي في الصحف التقريعية الني تمكن لتفوق من لله أفسار العسف وأحرار الفكرى كم أسلتناء الخلدا وكانت وجهة نظره تحطيم الافلام وكم كناتها مربفات سهام النهبك الاكتحرن الفكر التعليم أغلال السعوقراطيسة وفك قيودها ء الافواة ا و يتطلق العقل الانساني من عيسه الضين التفاقل كايفاء في غمار القضاء الواسع ، قان أ الظار تفسه وأتماهي تلبحة الفقول سادا الظام كانت المعافة الاعلوبة القرحات حملاتها القاسية المحكومة الجائرا منذ أوائل الفرن النامن عشر كات هي البد العنورة للمعة التي كانت تطلق المنازنات المصردة الثائرة ادوتعت وأنداه لفائحين من النقاد المصادر المسكومة ، وتعار فوعدم الرضا عن أساليب الادارة والظمة المعكم في دياك العصر المالي .

لله لله الإلم كالب كل قله يوجه اله المكرمة في هكا عدان والد في نظر القافرة

ظار الجزء الفالت من <u>الخيالة المنائة</u>

الولمة الاستاد عبد الرحن بك الرامي

وهو يتناول ارنخ مصر الغومي في علمي (يخد على) عند طفحاله ١٥٠ منفحة لتنخله المعا المغادك ومساديوني الخروب الى خامن المبش المصرى خمارها في ذلك العصر

(الدعوة الى نظام الحسكم الجمودي) عو (حرية الفكر)و(البساطة).وسيحف(مسجلالشعب) (قالسوة الحرية) و (القبعة البيضاء) كانت أيضاً تلك النشرات الثورية تقصدكاما الى تسويغ الانسان لأن يستمرىء حلاوة الحرية التي هتف بالدءوة الى استنشاق أريجها (روسو)

على أن الرعيم ذا الشخصية البارزة الذي كان من أشهر العاملين في اشــعال نيران تاك الحرب الشعواء الضروس التي فادت بين العقل وبين الاعتداء على الحربة كان (كوبيت) ثم جاء بعده الكاتب المتمرد الشائر (ريتشارد كارليل) - ذلك الكاتب الذي جرع كأس الآلم الممض حتى الثمالة حيث زج به في ظامات السجون وتعذب طويلا في سعيل حربة الصحافة. ولا يعزف تاريخ القرن التاسم عشر الأوروبي رجلا رزح حينا ايس بالقسير يحت عبء الالام المبرحة مثل (ريتشاردكارليل) الذي كان في مدر حياته عاملا ساذجا يكدح طيسة ساعات يومه في عمــله الجُهاني حتى اذا ما جن الليــل وأرخى سجوفه السوداء على الكون أوى الى وكانت صحيفة (القزم الاسود) تتسذف | كوخه الحقير كالحيوان الدفيء 1:.

ولكن مقالات (القزم الأسود) كانت جرساً قوى الرنين أيقظ النائم السابح في بحاد الاحلام فنهض مضة حمارةعنيفةها للاوأصمع من أكبر دماة الثورة الفكرية ! ومن ثم الخرط في صنفوف المجاهدين في سبيرا

ولقد داقت زوجته وأخته مرارة السمين معه. وفي أخريات أياءه أنشأ متحراً صُفيراً أسماه (معيد التعقل والصواب !) أو (مقيد حرية الفكر) في شارع الصحافة الذي كان لي الشرفأن زوت فيه تلكالأنار الادبية الخالبة عندما كنت في (لندن) منذ تمانية أغوام ا ...ه وقى ذلك المعيد المقدس جعل (كادليل) يبيع لشراته ورسائله ، وكذلك رسائل ومؤلمات الكاتب الا يجلزى الكبير (توماس بين) صاحب عصر الادراك والتعقل) و (تعالوا محتكم الى المتبطق) وغير ذلك من المؤلفات النادية

وقيد هاجت المصوص في دياك المصر (معيد اللوية) فأنفأ (زيلهاردكادليل) معيداً آخر محمل اللهم (اللصوص المهم عين) القرب من شارع (ملبت) أو شارع الاسطول (بللهائ). حمد ذاك الرحل الى احياء طريقه مروب مهامن وجه زمال البوليس الذين كالوا جادين في أفره، ذلك أنه قد وضع على إلب عملة ستاراً باولي الحائط وعانه أشناء حلع المطبوعات فأذا ماأزاد شخص فيراد ثني أشار لعمادعان امرالكتاب واللشرة أوالصحيفة التي يرند ثم رمي بثعديا من كوة صغيرة فلا يلبشاك يوي ماريد أمامه في عركة منظمة كموركة الساعة ا

وكان ذلك الرجل الذي مادن هك في ألا فارمح اعمام وعدره وقالاعظم من الايفال المرت جاهدوا طريلاف سيل طرية السيداقة والما مرود الدمل الالسان من سلامل التعالم الدالية الأدمى إلى النبس جانيار وجامعة في المرا

الصعفى الوطى الفيلسوف 1971 - 1781

للاستأذ مصطقى عبد اللطيف

من كبار الرجال أمثال المجاهد الايطالى الكبير

والخطيب الاشتراكي الفرنسي جوريس: وزود

أعلامالدسنتور الذينأتى بمقتطفات منأةو الهم

وأرائهم فيمقالاته السياسية التشريمية واستمد

حماسته الوطنية من الزعيم الوطني الملمب المرحوم

مصعلني كامل، واقتني أثر زعيم التضحية

المرحوم محمد بك فريد ؛ طيب الله ثراه .

٤ – في الحياة العامة

بأنه لم يخلق لنفسه ، بل للناس ، ولن يقتصر

على مهنة خاصة ، بل يطمح في مستقبل عام في

الحياة العامة . أذ قد رأ يناه في مدرسة الحقوق

يكتب الى ألبر الداليومية عويناصر نادى المدارس

يمزف عن الوظائف وينأى بجانبه عن المحاماة

يلتي بنفسه في تيار السياسة الجارف، ويفاس

ويمكن تنظيم حياته العامة في ثلاثة أدوار،

لدور الا ول ويشمل أعماله من صيف١٩٠٩

ألى قيام الحرب العالمية عام ١٩١٤ — والدور

أ-عبد الصحافة الاول

اشتغل أمين بك في أفق الصحافة الواس

وه على أفق الحاماه الضيق فكتب في در بدة

« اللواء » التي المأها الرعيم الشاب مسطني

كامل ، ثلك الجزيدة التي بذاعت ديوعا كبيرا

في عهد وقصيرا ، ثم كنت بعمل الاجبال في

جريدة « الدستون » أم « جريدة الملو» أم

جريدة « الاعتدال المري » م « الافكار »

«فالفلفت» و « الإخبار » ، وغيرها مرت

وكال في هيذا النبد علوم قوة وجركة

المنحف اليورمية . .

ولذا فقد رأيناه على عنب الحياة العملية

الدلياً ، وينضم بحب إذاء الجزب الوطني.

في خنادق الصحافة الخانقة.

وحياة أمين بك في صدر الشاب تنيء

١ --- مقدمه

تعود الينا ذكراه ، حقيقة من حقائق الدنيا ، وفكرة خالدة جريئة ، وعقيدة أابنة مقررة ، وفاسفة عالية ، وتنحلل حياته أمامنا شخصية خالدة ،ؤثرة جذابة ، تبعث فيناأ نبل الدواطف وأسماها ، وتلتي في أرواحنا أعلى الدروس وأغلاها ۽ وتنجسد لنا أمثلة بارزةفي حرية الفكر ، ومحبة الومان ؛ ومحبة الحقيقة ؛ وعزة النفس ، وعلو الخلق ، ونقاء الضمير ، وحياة الوجدان.

٢ - شخصية امين الرافعي

ولقد بجمعت نيه علامات الشخصية البارزة التاني ويشمل جهاده في أبان الثورة المصرية عام ١٩١٩ – والدور الثيالث وهو الدور اللبي حمل فيه علم المعارضة الشريقة من ١٩٢١ وَعَيِمًا وَوَثِنَا عَبِلَ بِهِ ذُووِ الصِّيطِياتِ البارزة وتلك المظاهر هي مرآة حقيقية لنفسه الباطنة وروجه المؤمنة وخلاله السكرعة العالية

بوزارة الحربية تحت ادارة قائد بريطاني. عهد الشباب ، فغدى بيانه من استظهار حطب الامام على بن أبي طالب ف كتـاب « سيج نسجل اسمهفىسجلالخلود ،وتخلد صيته فىلوح البلاغة » واستلمم وحيه من قصائد الشاءر الفرنسي الخصيب فيكتور هيجوع وآنخذ مثاله

المستقبل. اذ نانت تلك المقالات اليد الساحرة الخفية التي أدارت رحى الجمفية التشريعية وأوحت الى النواب الآراء الحصيفة والاحكام الصحيحة . وكان عقله اليقظوفكره المنتبه بخطف حوادث اليوم الصغيرة فيابسها ثوبا وطنيا يهز بها القاوب ويحرك المشاعر، ومما جعل كتاباته موضع اعجاب الشعب بأسره ، حقيقة أنهكان يكتب بعفة واخلاصونزاهة، يكتب للمصلحةالم مةوللحقمقة دون سواها وما حمل على الاشخاس ، بل على عمالهم ، يطرى من أصاب ، ويحمل على من أساء . وعمى عن الصواب. وقد عتب مرة على المغفرة له سمد باشا زغلول فيموقف لهبالجمعية التشريمية ثمامتدحه وأثنى علبه في مو اقف كثيرة وقال في هذا الصدد: « وليس في هذا العتب ما يمنعما الآن عن ثقدير موقف نائب العاصمة « سـ مد باشا »

في الجلسة الاخيرة - فان الرجال بالاعال ، وما اعتدنا أزننظر الى الاشخاص، وأنما بح لم المواقف والاعمال نسب أعينناه. "واستمر يكتب في جريدة القمب الى أن

نشبت الحرب الكبرى فعطلها بنفسه احتجاجا على اخلان الخاية ، وأن أن يضع قامه محت الأسر، ويحبس أفكاره الحرة في قلبه المنفعل الجريء. وهذا العمل من جانبه ، فوق أنه تضحية مالية بسيمة جداً،فهو آية من آيات وطنيته الصادقة، رنفسه الحرة المترفعة .

ب - عهد الثورة المصرية

وكان في هذا المهد عاساً خفاقا من أعلام الحركة الوطنية ، ومعبودًا للجياهير إلى كان يُنتظرُ مُقَالَاتُهُ فِي هُولِدُهُ الأَحْمَارُ عَلَى أَحْرُ، ألجرى ليرووا جماسهم ويفذوا منهاو لمنيهم ويرقصون على للمماء ويعيشون على حرارتها. ولا ترال ذكرى تلك الأيام الرائمة راكزة ﴿ لَا تُدْمَانَ ، وَلَهُمْ قَالَتُ الْمُقَالِاتَ عَادِيا بِالْأَدَّانِ ولقد كنا علم الله تزور هذا ألمادي المتعمس فترى مظهره وديعاسا كنا كالهرالصاق الهاديء لى حين في باطنه قلب " فالهنّ منحسن كاثن فرزان الحيط المائح والبركان العائل

وقد لث ف هذا النهد القمير الممرحتديا عن أفوى حنود الإملن، وأنفع رحال الوفد المصرى حى شجر الحسلاف بينه وبين المرحو سُعِدًا وَاهِمَا عِنْدُ عَوْدُلُهُ مِنْ أُورُهُمْ عَامِ ١٨٧١ قَلْ مِمْلُكُ دَخُولًا لِلْفَاوَضَاتُ رَغُواْيُ لِسَمَّادُ وَاعْدَا

السياسي . فكتب في شبابه عام١٩٠٧ مفالين رائمين في « النني الادارى » ومقالا في «مجالس المديريات، ومقالا منافياً في «التشريع/السياسي في مصر» عام ١٩١١ سرد فيه تدخل الأنجليز فى شبهجز رة سينا، واتخاذهم اياها مركزاً حربياً وساخها عن ساطة وزارة الداخلية ، والحاقم ولعل آية نبوغ أمين بك تتجلى من مقالاته ف جريدة «الشعب» فهي صفحات كافية لأن

وانتقادا جارحا من رجالات الوفد المصرى، تمسك بفكرته ولم يكترث بحملات الناقدن ؛ وقد لاقى من جراء هذهالفكرة ايذاءوايلاما كانه أكل الشهرة المحرمة .

الا بعد الجلاء » وخاض معارك السياسة غير مبق على نفسه ؛ ولقد جاهد في الميدان جهاد الابطال . ورغم مالاقي من الفنت والمضايقات المتحمس من الجهور الفافل؛ أو بعض المتعامين المائدين ، شنوا عليه حربا شمواء لا تستندعلي رُحُ الْجَهْلُ مُصَلَّحُتُهُ فَيَالِعُالَبُ ءُ وَلَا يُعَرِّفُ عَلَّا اللَّهِ لَكَ عَلَّا اللَّهُ ا وساو أمع المهاعل هسلم الحالمة متعصبا

ينروع ملنر عام ١٩٢١ ، وأبان عيوب تصريح ٨٧فبراير سنة ١٩٢٢ ، وأكد أن التحفظات لأربعة تفضي على مبدأ السيادة، وطالب ارجاع معد باشا وباقي المنفيين.معه،وكتب في الدستور عند تأليف لجنة الدستور مباحث ممتعة ؛ وكان ردعاة الحياة النيابية الرشميدة . وان نئس ير مواقفه وأعماله ، فلن ننسي فكرته البديمة إِنَّالَةِ بِانْعَقَادِ البِرِلَمَانَ عَامِ ١٩٢٥ مِنْ تَلْقَاءُ تَفْسَهُ عَ ي الفكرة التي تغزل عليه الوحى بها ، والتي أ تقذت الستور من جهة ، وألفت الاحزاب من جهة ادى دد أن كانت في حيرة وقلق، بلورعب مائل من أعمال وزارة زيور باشا . والمجال

ا برل ماتر » ، والتي حق له أن يهتف معروراً

المزر عليها كما هتف العلامة أرشميدس بقوله:

ا وجدتها ، وجدتها » ا عندما توصل لقاعدة

李 蒙蒙

ه -- نفسيته ومن اياه

ومن هذه الحياة الجميلة القصيرة يتضح أا

أين بك كان في الحياة العامة رجل ارادة صلبة ؛

امتاز في الصحافة عيزتين : الميزة الأولى :

من التميير عن آرائه وأفكاره ، واستفلال

الموادثالصغيرة والباسها الثوبالوطني الفتانء

اللَّزِة النَّانية : حبه للخلق والابتكاروالتُّهكير

فالله بالطبيعة مسالما والمكن الميدان السياسي

أمرجه عن طبيعته فصيره رجل حربوجلاد.

ولم تكن حياة الرجل الخاصة ، أقلى دعة

وفي كلة : كان أمين بطبيعته رجلا مسالما

رادة وصلابة وعنادى ورجالا محم اللسث

لللايبان من الناس عربية ، كل هذا مسروت من

لللغة الوشافية الى تمليها الازواح الغريمظ

كلا أمين ف الملق فيلسرها ف المياة تاست

للنفوعي لأعال وحب المنسل لذانه وجاله ه

التألفا فالمتا الوهبا وفيسيا هله ميت هم

المرية النامرة الاعال .

ة . ويظهر لى من التفلغل في أعماق نفسه أنه

رنکر عمیق ؛ وشمور وطنی دافق .

ويقول في موضع آخر : ا يتسع للافاضة في هــذه الفكرة الموفقة الدرزة في حياته والني جاءته في محرابه وهو أبنرأ كتاب أحد عاماء الدستور الاستاذ

۲_رسالته

الحقيقة والى الصواب.

تلك هي دروس تلك الصحبة الهــائلة ، رتلك رنسالته فى الحيساة ؛ فما أنفعها وأقومهـ وأزكاها لمصر الفتاة .

٧ _ أواخر أيامه وموته

وبيما كان هذا الصحني النابغة في جهاده

مدوء وتؤدة ويالالة ولقد كنت أغزت الفقيد فيوقت فافيته البعد مايين الصورائين المقد علاوجهة الحميل شبوب وصفرة ، واجتمال جسمته المبتلى القوى هيكلا نحيفا هزيلا المرا فارقت المر لرجه ولكن لم تفادقه خرارة الاعال بوغاء چه خاله ، وکم بلنادر الروح جالها! وما عل وم ٢٠ ديسير سنة ١٨٧٧ حق ت روحه ال عام اغلود حيث المدو الصفاء ، بعد أن قضت على عبل عربه الحياة

بيبة الناسية . ومكنا أن الملائكة أن تسكن الأوضا يا من تقال: ولا ثم و عالمان وجون، كذاك أك ع التي إن علي مام والبالالان سه قديت فن سنطانات النشرو أوصار الوجود وزدية الذروحة الفاهرة واليافية الخلود

ممتان فدالتا بالسمرق

سعيدة في منصب سام ، فأبت نفسه ؛ ورفض الغني ؛ وضحي بالشهرة والصيت،وضحي بصداقة الناحية الروحانيــة فيه الرجوع الى قوله في « إن الصحبي الذي لا يسمه أن علا جيبه بالذهب ، يستطيع أن علا نفسه بالذكريات الشريفة ، وعلاً ضميره بالراحة المعنوية الدائمة»

منحطامها عواحتقر الآلام عوسبر صبر أيوب

على ما أصابه من الكوارث والخلوب، وجاءته

أيام كان يكنه لو شاء أن يميش عيدة هانئة

« أن للا عان الثابت لذة لايشمر بها إلا

المؤمنون الحقيةيون »

فرسالة أمين في الحياة هي: « الاعمان » ومتابعته في كل عمل من الاعسال ، اذ في متابعته لذة تعلوكل لذة ، وهي رسالة نادى ما العظاء الحقيقيون ، وتنادى بها روح أمين في الافق المصرى . وتصرخ فينا تلك الروح باحترام حرية الفكر وسماع رأى المواطن لشريف بلاعداوة ولايقضاء للوصول الى

لماديا على صيفته حدب الام على رضيمها عكان رض السكر الذي أصابه في عام ١٩٢١ بجزف جسمه ويهد من كيانه وهو يغالبه ويجاهده والمرض يشتد عايه حتى صيره هيكلافي أواخر عام ١٩٢٧ . ولقد قدر على أن رأيت أمين يك | يقم باطلا . في نوفير من هذا العام ، فاهتر قلى دعبها من اله وتملكني شعور حنق على الزمن الغادر؛ يته في ذلك اليوم يملو متئدا سلم حسريدة خياد وبيده المني سبخته محرك أحدادها اجزم طبعة مطبعة دارالكتب العربية الكبرى يين أنامله ، واذا به يرى في تهاية السلم ولده | مالصه :-لصغير فيربت على كتفه ، وينتقل الى مكتبه راجع مجارب الجريدة ويناقش الاستاذ وفيق

« أي لا تميح مضادقته وأخذ المسنف ذلك قوله في الولوالجيه من حسكي أمراً لا علمك متثنانه أرن كاذا فيه أيجاب الضافعي الغير لايصندق وأن كان فيه أن المناب عن تعتم مدي. قال وحكاية المتولى ذلك فينه الجاب الضبان على حهة الوقف فيلنغي ملام لصديقه وهذا مارجح عدى في لمواب أم قلت وهذا رد عل المعزول المتعوب فلكل المعاول غدقيه وأصرجهما ي المست ماق لاعرى النزازية. لا يتفسد إِنَّ الْمُولِي فِي الوقف وَمَهُ لِهِ فِي السَّامِ مِنْ المادية وفالتاوي الماني لم من الايجارة التصادق

بر صبح لا به المواد منه على الزلف والمراد لل في الرقب غيل مسيع ٢٠٠٠ .. ال وأوردرعتل ذلك المرطوم البلامه عميد دُرِي بِامْنَا فِي كِيْنَايِهِ (المِلِيلُ وَالْا نُصِافَ) بِلْمَادِةِ الانتعمالهم «امرت حكى أمر الاعاك استثقافه ال كان فيه ايجاب العنان على الدر علا يعدق فيه والذكان في المساد من تهسه

الاقرار هو تصريح السان بان أصراً من | أو عين على الوقف سواء كان الناظر معزولا أو الأمور حقيق، ويترتب على اعترافه به تقرير

وهو قضاً في وغير قضائي "فالأولما يحصل

عجاس القضاء في دعوى وأمام محكة مختصة

اختصاصاً مبنياً على النظام العام. والثاني --

والاقرار حجة قاصرة على المقر لايتعدى

أثره الى غيره فيؤاخه ألمقر وحده باقراره

دون سواه. ناذا ادعى أحد البنوة مثلاوصادقه

على ذلك أحد الأخوة ــ شارك المقر له المقر

والفرق بينه وبين البينة في الحجة أثب

فار أن مدعى البندِة في المثال السابق أثبتها

وقد علاوا عدم تعدى الاقرار الى غير المقر

بناء على هذه القاعدة وعلى ماشيه الفقيا

الوقف به بالنسبة لناظره بأن الاول كالقاصر

والثابي كوصيعهد البهأمر ادارة شئونه فأمهم

قالوا بمسدم حواز الاخد باعتراف الناظر على

الوقف بحق وال اقراره بشيء مرس دلك

وقد أورد الفقيه ابن عابدين تأييداً

لذلك في الصحيفة ٤٦٧ من رد المحتار

على الدر المختبار شرح تنوير الأبصار

بمد قوله قال المسنف والذي ترجيح عندي

على ما المقر الولاية على نفسه دون غيره، ولذلك

لا يجوز أن يسرى كلامه الاعلى نفسه .

حجية الاقرار قاصرة كما قلنا على المقر بخلاف

حجية البينة فانها تتعدى الى غير المقر.

بالبينة لشارك جميع الآخوة.

ما يحصل في غير دعوي.

في نصيبه دون الباقين

احكام الح

والاقرارعلى الوقف

للأُستاذ عبد الحميد على الناتورى الحسامى

وجاء بمنى ذلك أينماً بالسحيفة ١٥١ من الفتاوى المهدية في الوقائع المصرية جزء ٢ للمرحوم الشبخ مخمد العبامي شبيح الاسملام ومفتى الديار المصرية حيث أجاب فيهدا على فتوى بأن اقرار الناظر وتصديقه على الوقف غير صحيح وان على من يدهى على الوقف بحق أن يشته بالوجه الشرعي

وقال كذلك الاستاذ الجليل محمد بك زيد بالصحيفة ٨٨ فقرة ٩ من كتابه ف ماحث الوقف مانصه « لا علك الناظر الاقرار على الوقف سواءكان الاقرار بديين أو عين وسواءكانت ولايته قائمة أوانتطمت بالمزل. فأذا إدعى أحد على الوقف بمين من أعيانه بأنها ملكه وثم بثبت ذلك بالوجه الشرعي وأقر نانار الوقف بذلك كان اقراره باطلا لان الاقرار حجة قاصرة على المقر فلا يتمداه الى غيره »

فها تقدم بيانه يتعضح بناء على قاعدة عدم تعدى الاقرار الى عير المقرواستقلال شخصية لماظر الوقف عن جهة الوقفأ نه لايصح الحكم على الوقف محق للغير ارتبكانًا على أقرار ناظره وأن على المدعى محق له قسل الوقف أن يثبت حقه في مواجهة ناظره ممثله بالوجه الشرعي .

وقيد حرث المحاكم على تلك القاعدة من وقت العام الى يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠ حيث اصدرت فيه عجكة مصر الابتداليسة. الاهاية بريئة استثنافيه حكا مناقضا للسدأ المتقدم بيانه بأن حكت على وقف محق بناء على عرد الاعباراف به على الوقف من ناظره المعزول في دعوى موضوعها أن جاراً طالب قها في مواجهة فاظره الحالي بريع مسلتين المتين لتاريخ رقم دعواه عن قدر من أطياله كان ذلك الوقف واسما بده عليه وكال دليسل لك الجار على ادعائه بوشيم بد الوقف على القدور المان النه مدم البنائين السابقتين لرفام دعواء د ورقة خصل عليها من الملز دلك الوفد لسابل وبعد عزله كتب له فيها بأبه عال أها ل عزله رأته كان واطنها يذه على الليال فالك لجان مددة بشنتين سأغترن لرفع دعو امعلى الناظر الذي جل محله في النظر بعد عزاد

الله المال عنا الملك بعد المه العمل به ين الآن فهياعت (أم إنه يهمل وقتيان العميدي خملا ﴿ وَادْ أَكَانَ قِدْمِنْدُرْحِمَا ۚ فَاغْرَاقِ ٱلْمِلَاحَةُ لتغلق المستكوم عليه من امدًان وقعلة النعف التي كان شاع أنها شلاها قرابية والمنا الأسف الفديك أطبارها ووتمزه الألماس المازة والمالية المارسول وسيالا نطبيق لمن ملك وليدفئ

أمين الرافعي

تمود الينا في هـ نده الأيام ذكرى ذلكم الرجل الصريح الحر الذى ودع الوجود منسذ ثلاث سنين ، بمد أن قضى تجربة الحياة وذاق حلاوتها ومرارتها ، وشرب همومها وآلامها جاريبالدى ۽ والصحنى الفرنس النابه روشفور وراح الى جوار ربه ضحية من ضحايا الحق وفريسة من فرائس الايمان . معاوماته القابونية من كتب كثير من عاماء القابون

والحق أن الرجل كان شخصية فادرة : يمفل في الحياة بشهرة ولا مجاه، بل آن أن يميش فى زوايا النسيان، مخلصاللحقيقة، متحصَّنا بالقضيلة ،والفكر ۽ منزودا بدينه و تقو اه. فاهرا وباطنا مع مظاهر النبوغ وآيات السمو والرفعة . فلقد حبته الطبيعة وجها جيلا يكاله وأس كبير يعاوه شبعر ذهبي تتخلله خيوط الحكمة ، وجبهة عريضة خلت من آثار الحقد وحاحبين متوافقين معخطوط الرأس يدلانعلى الشات على المبدأ، وعينين نبرتان بالذكاء والفكر المميق وفاحاز مايتنفس الطيبة والمذوبة عوصونا

والرجل في الحق مخصية الدرة بعيديرة بالكشف والتأمل، وفي سبيل معرفة شيءمن اسراره نعود الى الوراثة والبيئة وهاعنصر معان في تـكون الشخصية.

٣- الوراثة والبيثة

كأثر المرحوم أمين بك بعامل الوراثة وبالفيخصيات البكتيرة التي اعتلها سا أو قرأ لَمَا " وَأَنْ الورالة بارز الظهر نافيه . فقدورت التقوى وحب العبادة عن والدهالمرجو بالشيخ عب اللطيف الاقتهام، وعن همه الديح والماما ووقام أساوره الكتان فرى التعيير عبد القادر الناهم المنتفوليا منصب الالجناء الملسمين المالية ، ودلت أف كاره - رغي في الديار المصرية - فورث الميل الى السينة إخدا الله - على كماية والصلع ووفرة مادة ا داخول المارضالية فالمتحقظات إلى أبدتها والكتابة والادب عن أقاربه السالقين أمثال الذيهاكيان الصعفيين فيعصره وجيلة، وخرج الالمة على مشروع ملزه فراى أنها بالموجوب الشاع الهيد عبد الغي الرافعي ، وعجله شاهر المقالات في التفريع السياس امتنعت على أوى الحقوال التعقظات فيل الدغوار في المهارضالي سوريا الدور ويد الحب الرافي وقوق الاستان والمستورة كان ويها في الما كان الما تلاب ووران الما وها والسيار الما والسيار الأسريان في الله المرابع في المرا

قبل دخول المفاوضات .ودمج المرحومأمين يك مقالات قوية عدة لتأييدفكرته جعت في كتاب أساه: « مفاوضات الأنجليز ۗ بشأن المسألة لمصرية » ؛ وهو دفاع يؤبدوجهة نظره استعال فيه بالتاريخ والواقع ، وأبي في الصفحات١٧٨ لى ١٨٢ بكامة لهانوتو المؤرخ الفرنسي عن المفاوض الأنجليزي وقوة شكيمته ؛ وارتباطه بوزارة الخارجية البريطانية ارتباطاوثيقاً. فاذا كان هذا هو حال المفاوض الانجليزي وتقيده أى وزارة الخارجية؛ فلماذالايحتاط المفاوض لمرى في ملاقاة هذا الخصم القوى الذي بحب - كايقول هانو تو - أن يقهر خصمه ، ويبغي الانتصار دأمًا على مفاوضه ، ويسجل عليه كل وف كرة أمين بك في تعديل الاساس

فكرة ــ كما يقول الاستاذعبد الرحمن بك الرافعي ـ قريبة من قـكرة الحزب الوطني، وأكثر اعتمدالامنها ؛ لأن الحزب الوطني لايشترط فقط تعديل الاساس ؛ بل يطلب الجلاء والفكرتان مشتقتان منأصل واحدوهو سوء الظن بالسياسة الانجلىزية .

وقد / قت تلك الفكرة معادضة عنيفة وأدت الى اساءة أمين اساءة ما كان أمين بك يترهم حدوثها من شعب أحبه وتفانى في حبه إلى العبادة . ولكن أمينا رغم تلك المعارضة

واعتصم بالفكرة الوطنية الصادقة « لامفاوضة من حصومه لم يهاجم أشخاصهم بلتوجه بالنقد العقيف البريء الى أعمالهم ، وأولتك الذين لم يشعروا بقلبه الجرىءولم يتنفسواروحهالوطني الشرف ولا على الحلق العالى . ول كن الرجل أم يعمأ بتلك الحلات الطائفة ، ولا بغيرها من الاعال الصبيانية الاخرى . وداذا يهمه اذا لم بنحن لأرادة خصومه عوماذا تمان علسه أذا نقدهم نقدا عنيفا ، والني الضرم اكتماك غلى مناوزا تهم وتصرفاتهم عومه يخاف اداحارب اهن المهوري وبدد هيواته ، والجهور فر يقول العياسوف جال جاكرو منور خير مدن شره أ وكاذا لا يتقدم المهوف يتقد الحقيقة المهدية وقدام وأنسيه في سييل الدود عنها و تلك لهي خواطرا لهنبذا الصنيفي الكبير وذلك هو منتج تفيكراه واله المثنق مع منهي الرغماء المؤمنين فقدقال فالدى سراه فيخطبه لهز العمنالهنروزي أزايشل الأعماء غند الجهون لهر اداكان رأى الحيون لايتفق مم العقل . "أ

الدحارب عن مبدئه وآرائه بقوة وبسالة ، وأسابه من أثر ذلك التعب والاعماء ولم تطل حماته ان حياته العامة ، فلقد كان مؤمنا أبلغ الاعال أني عبا للخير والإنسانية ،وديم الخاق، كرم أنفين ، ن وف الثاب. وكان شعوره وعواطفه الله وتتغلب على فكره وأرادته في شئو نه الخاصة. السنة الضرورة رداء الرجل المحارب ،ورجلا أَنَّهَانُ الْفِعُونُ ، فَصِيرَتُهُ الضَّرُورَةُ العَامِةُ رَجَّـلُ والهدرة فالفت به الايام في عواصفالسياسة أخادق الصحافة روكان فوق ذلك فيلسوقاني الماة. ولا أنصب أنه كتب ق الفلسفة أق المجذلة فيها مدعيا الطريا . بل كان فيلسر فاعمليا العرفال وأحمال - فتعطيلة جريدة الشعبون الله يقليه غير آيه لما يفقد من مال ، واستعسار كه يُعَلَّوهُ لَمَدِيلَ الإمَاسُ وَهِي يَعَلِمُ مَا سَيِثَالُهُ مِنْ أداع ذلك ، وغل هذه من التصر فانتالي نظير

جـ عهد المعارضة الشريفة

وفي هذا المهد حل لواء المارضة الشريقة

مستقبل نجوم السينما على ضوء نجوم السماء بقملم فلكي سينائي

انفضى العام الماضي ، بعد أن عرض علينا أعددا وفيراً من النجوم السينمية الجديدة التي . سَمَاعُ بِهَاؤُهَا وَشَاعُ سَنَاهَا فِي كُلُّ الْأَنْحَاءُ . وأما هذا العام ؛ فات الناظر إلى سماء السيماء يستطيعأن يتبين خطابينا يشبه نهر الجرة فظراً كما يحويه من النجوم الكثيرة التي ينتظر مُطُوعها وظهورها مرشهر بعدشهر . ولكن ماذا في عام ١٩٣١ لهؤلاء النجوم | يتقدم للمعجبين به بمظهر أضعف بما اعتمادوا

ان سبعة من نجوم السينماالساطمين، تأثر وا | الاعجابيه هما جد في عالم السيما في العام المماضي ۽ ولا يُزال مستقبلهم في كفتي ميزان القدر . في مو قفين مضادين ، وهذا ممناه تعب واضطراب وهؤلاء السعة النجوم هم: ولابد من النبحاة منهما من بذل جهــد كبير

مادى يېكفورد، جىلوريا سوانسون وحرص شديد من الناحيــة المالية والوجهة جون جلبرت ،کلارا باو ۽ جريتـــا جاريو ، نورما شيرار ۽ ودوحلاس فيربانكس الصفير. فهل المجهودات الجبارة التي تبذلها مارى بيكفورد لاستعادة مكانتها عندالجمهور ستنجح خفیف فی حبه غیر مندقع وراء نؤاده ؛ لکنه النجاح المنتظر ?.. اذا أحب أكيدا ، فانه يحب من أعماق قليه

وهل ستحس جلوريا سرأنسن بالسمادة

وهل ستقدر كلارا بارأن تبق مكانتها عند المعجبين بها دغه هجمات النقاذ عليها في الايام

وجون جلدت الذي لم يرحب به الميكروفون هِلَ له فرصة أخرى ليعود الظهور على الستار

أن مستقبل هؤلاء الاربعة النصوم كائن في كفتي المزال في هذا الوقت ، وليس عُدِّمن يَسْتَطيع أَنْ يِقُولُ الْقُولُ الْجَازُمُ بِشَأْمُهُمْ . أماً جريتا جاريو ، نقد حاولت أن أعرف

ما إذا كانت قد ظهرت في معاء السيما لترق عمة مُنْاطِعة أم الها فقط من الشهب التي نظهر فأة عنتني بسرعة من الساء ؟

ودوجلاس السفير ءوأيضا نورما شيرار لَهُمَا تُورِمَا فَلَمَا عَدُوهَا فِي الْأَرْتِمَادُ عَنِ السَّايِمَا عَ بُلْظُنُ لَا يُمَا لَعَني في هذه الآيام بتريية ابنها، غير

وبلوح أن المعلما مي ودوجلاس الصغيري المنكن هل سيدوم هذا اللفظ ? هذه في النقط التي احتمدت أن أقف عليها

واقد قصيدت إلى مبديقة تدرس عل الفلك ا ينيو يورك بوقدمت فاالسبعة الإمماء المذكورة فلم تدرك لن هذوالاهماء لأنها ليستمن هواة السيم فهي لاتدري عن عوم السيم أي شيء حتى اسماءهم عيلها وفهي أذا عامل ثلث الاسماء كما تمامل اسمك أو اسمى أو اسم آي شخص عادى حين تروك أن لغرف ماذا في المستقبل لهم اعلى أن جلوريا ستقوم العمل حديث في ادلي بدأت مجوت جلبت ۽ وهو مولود في امن يقمن ۽ بيد أله بارمها الحرس في الحري

. مرة اخرى من جديد . ^ا

كمثل ؛ وقعت على غــيره ، لـكنت سمعتــه

ولذا حرمنا في العام الماضي من مشاهدة

جورث جابرت على السقار ، فانه لم يقبل أن

أن يروه عليه ، خوفا من أن يخف حماسهم في

رأينا فىخريطة حظه الدالمشترى وأورانوس

كذلك رأينا الزهرة في عطارد، وهذا

مناه انه معرض للنقد في غرامياته ، فهو

حا شديداشديدا لاتتوفر له الراحة من أجله

يتوقع تغيرات في خرامياته في هذا العام

وكيفها تكون الحال ۽ فان جاك يجب أن

ورغم أن جاك جلبرت يميش الأن في اشد

لاوقات التي مرت به فان هذه الشدة ستنتهي

به الى درجة أعلى ومكانة أعظم عمافريبسواء

كان ذلك في عالم السيما او في غيرالسيما . لان

ثم بدأ نا نتكام عن جلوريا سوانسون ؛

هذه الشدة التي يعانيها الأن مؤقته ايس الا.

رهى من مواليدالسايم والعشرين من شهرمارس

قالت صديقي التي تدرس الفلك :--

أيضاً في خريطة حاوريا لسوءالمخت، عثير أنه

الله وهدا معناه أن حلوريا سترفع نفسها

ال أحسن درجة من درجات البيعادة التي

تشمناها جلوديا لانزال أمامها، وغما قريب

ستقع خاوريا محث ظروف غرامية أكفع في

شيخص غير عائف مما أمامه ، بل له القدرة على

اقتتاح طرق جديدة وسلوك سيل لمبينه اللها

ا كار منها من قبل ...

ان اورانوس ؛ كوكب التشاؤم موجود

يقول ، « القد استسامت لحكم القدر »

نعم أن زمن الشدة قد أنقضي من تاريخ جاورياً ؛ ولهـــا الآن ان تستقبل السعادة

> صبور؛ له كفاية عظيمة ومقيدرة فائقة : تمثيلها الادوار الكوميدية . غير أن القدر ليس محسنا اليه ، فاو ان الصدمات التي لاقاها جون في سيبيل مجاحه

قالت صديقتي :-

بالعواطف أكثر من غيرها ، لان الزهرة في أ

الى وطنها حيثًاكان مستقبلها معلقاً في كفتي ميزان الاقدار ءوهى شجاعة النفس لان معظم كواكبها موجودةفيرج السنبلة،غيرا ما تبدو هادئة مسالمة في حين البراكالبركان|لنائر فيداخله الهاديء في مظهره ، حتى اذا ما هاجم ما عاطفة من العواطف، أار بركان تفسمهاوا نفجرت ينابيع عواطفهــا كاشهدناها في « أني تريستي » و

ال ساحبة هذا الحظ تهيء نفسها المهرة

وأخيراً جاء الدور على كلارابو ، وهي الني شرت في بدء عملها بأنها ستكون الجيعة في رواياتها القادمة بمغير آنه يبدو أنها لاتستطيع أن محافظ على ما أوحته به الى نفوس الجهور وما وعدت به من اتقان في فنهاو ابداع في تمثيلها؛ فستكون هي مضطرة الى الاحتراس جد الاحتراس في خطواتها فيهذا العام الجديد . انموضع نبتون في في يطة حظها لا يبعث على

في دور انتقال ألى موضع أحسر يبشر وأما الشمس وعظار دفو جودنان في برج من موقف ردىء ، واتهاما صل الى اله أحسن ماوقمت داية مرة في حسكم المتاعب المنتظرة الفيكون من الضعت هليها الطروع ممما عكفات عدرتهن أيسًا خطر عليها. واذا كات ودأن وعما يبين لمن هيده المربطة ، وجود الزوادات المتعلقة بالطحة وأن أيتم لفدام ا

ووياشها الندنية ما م إن هناك عندرا إيدا يث أن بقال السائة آخر يو أماؤ حو دالشيش في رج الحل بفيدال إلى كلارا و هو إسابلامها أن عُمَّر الما مولين

هذا معناه أنهاستقوم وعلاية عرية أورهات لصيد الإمماك فقطء إلى وعاكان ذلك الحذر شر من نهر بوليه يوند بال لما في خراطة أ في هذا البدالا عام في كد العد بالدر السارة عا في هن الانجار أنه شنعية قوية عواله وعلى شبيع الموسود المساع الموسود المساع الموسود المساع الموسود المساع الموسود المساع الموسود

يكون حليفها ؛ بل يتحتم عليها أن تعاودالعمل

تمثيلها أدوار العواطف أكثر مما يتوقف على

ثم جاء الدور للكلام على جريتا جاريوأو شمس نسف الديل كما قالت صديقتي عنها ، وجريتا كما تعلم مولودة في النامنة عشر من

لقد فضلت صاحبة هذه الخريطة انترحل

أوفر ومكانة اسمى مماكان لها من قبل . ويلوح أنها ستشفق عما قريب على جيش أنصارها واتباعها من المعجبين براو المحدين لفنها. وسوف المتين هذا العام صدق هذا المقال عا ستظهر فيه من آفلام وروايات .

الاطمئنان والتفاؤل عدانط لاعن المامولودة في التاسع والمشرين من شهر يوليه ، وهو تاريخ وراءه ماوراءه من المتاعب

وما تجد صاحبة عسدا الطالع نقسها في ظروف يصعب عليها ملها أله تقاوم ظرونهما السيئة ، وحير نصيحة لهما هي أن تجتهد كل انضطرت لهذه الاخبار،غير أنها بمكنيا الدلميلي الاجتهادي الابتداد عن المتهاجب ، لاما إذا العسهاء وإذا عامت أن هذه اللحظة هي الديد تنصح لها يأن تمترس بمن حولها من النساءفلي تعيش عيمة مسميعة فن الافضل أن تعتدل في

بسرعة مدهشة .

من آخر شهر من شهور السنة الميلادية ؛ ولو له سبق أن ابتسمت النجوم والكواك لشخص وفانها لمتبتمم لهمثاما بتسمت لدوجلاس

قالت صديقتي ان دوجلاس الصغير عمر بأحسن وقت في حياته ؛ ومن حسن الحظ أن هذا الوقت سيبقي ألى أمد طويل .

كما أن أمامه فرصًا كثيرة الاظهار مواهمه الفنية في أشرطة سينمية كثيرة عوللاستمتاع بالحياة وبالحب من زوجتــه جو ان كراوفورد ويجب عايه أن ينتنم كل فرصة وأن يدخركل مال . وبالاختصار فان الواجب عليمه هو أن يبني عده الان قبلأن تنفير مواضع الكواكب من هذه الاوضاع البديعة السعيدة.

وهنا سألت صديقتي عن حظ زوجة أبي دوجلاس الصغير وأعنى بها مارى بيكنورد ؛ فهي هي ماري بيكفورد منذ أن عرفناها لاول مرة ، بجمة في البدء وبجمة الى النهاية .

أمامارئ بيكفورد إفان الاحوال فد تغيرت معها ، لقد شعرت ماري توجوب الحمل المحافظة على مكانتها غير أن الغمل ليس سملا وخاصة في هذه الاوقات.

ان أخرف مايتخوفه الانسان ۽ هو أن يجنى من وراء كل هذا أية عرة.

ال موضع نبتون في خريطة ماري ليس أقل خطراً منه في خريطة كلارا في هذا المام ؟ وياوح أن موضعه في خريطية ماري يدل على أما ستأسف سبب الرحال المتصلين بها وهذا ايس يعلمه أحد سوى ماري نفسها ، ورعما اللحظات التي مرت ما في خياما بو إذاما المبت هذه اللحظة بسالم؛ فلن لعود أيداً ؛ بل الطمان

وأما تورما شيرار برهي مولودة في العاشر من شهر أغسطن ، فإنه بلوح من خريطة حظها ألرابخل فوضع لا يضرها كاأن اوراوس ف موضع متوافق مع القيمس ، وهلاه الادساع الكركية فاخريطة نوربها تخالفها فطاراها ف لطة حون جايزت ، فهو يقامي من سور أوضاع عددالكواكب في عين تستعيم فردماعيس

وهي تنظر الى المسائل الفراميــة باستخفاف ، وهذا هو وجه الخطر في ناحية العواملف منها. واذأ فلنحذري إكلارا من الماءوم النساء ا ومن الصحافة أيضا .

والازفانهتم بماتني بهالنجوم عن دوجلاس ان النجوم تفول أن تجاحها متوقف على | الصفير الذي وصل الى المقدمة في العام الماضي

ودوجلاس الصغيرمولود في اليوم التاسم

له زوجـة صغيرة تحبـه وتخاص له ۽ وله أن خريطة حظ صاحبة هذا الاسم ملاى ﴿ رُوايَاتُ جِعَلَتُهُ مِن مُجُومُ السَّيْمَ الْحُبُوبِينَ جِدًا ۗ كذلك له صحة وثروة بهما تكتمل سعادته

تعاوح ما مطاعها الى مأزق لايليقها وعندلد عجد نفسها مضطرة الى العمل بجدو نشاطأ كثر مماكان يلزم لها من قبسل ، ومع ذلك؛ فأما لن

مادي و بدأ كاكانت من قبل.

وق الحقيقة أز الكواكم في جديبينين

رسالة سوريا

دمشق في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠ اراسل السياسة الاسبوعية الخاص

وصل ده شق صباح يوم الاربعاء (٢٣ الجاري) أيجاس الى يمين رئيس الوزارة والسكر تيرالمام

حضرة المقوضالسامي الفرنسوي مسيو بونسو

وقصد الجميع توآ دار البعثة الفرنسوية

حيث تسلم مسيو سولوه ياك مقاليد وظيفته

خلفا للمسيو بروبير وتعرف الىرؤساء الدوائر

الماملين في مميته ؛ وفي هذه الاثناء وصسل

دار البعثة رئيس الوزارة السورية الاســتاذ

الحسيني يصعبه رجال وزارته حميعا بألبسهم

الرسمية ، وتولى مسيو بو نسو المفوض الســـاميٰ

نفسه تقديم رئيس الوزراء والوزراءالى متدوبه

في دمشق مسيو سولوميــاك ، وبعد تنــاول

القهوة والتهنئية وتمنى النجاح خرج الوزراء

ورئيسهم قاصدين السراى السكبرى ؛ وما ان

استقرواً فی وزاراتهم ، حتی وصل سرای

الحكومة موكب مسيو سواومياك يصحبه

ولم يطل مكث مندوبالمفوضعند رئيس

الوزراء وفادر البراى مع السكرتير العام الى

دار الجنرال فيكس قائدةوات دمشق الفرنسية

حيث تناولاالمفوضالسامي وسكرتيره ومندوبه

ومماون المندوب وبعض المستشارين طعام الظهر

وفىالساعة الثالثة زار المفوض السامي

مسيو بونسو وسكرتيره العام ومسييق

سولومياك رئيس الوزراء في قصره وتناولوا

الشاى عنده ، وتبادل الجيم احاديث روى لى احد

الصعفيين الدين زار القصر هذه الاثناء انهشاهد

الوراس لرد الزيارة بصورة رسمية .

المندوب السامي .

الى يساره ومسيو سولومياك المندوب المفوض الجديد واقف امامهم . يصحبه سكرتير المفوضية المسام مسيو هياله ا وحضرة مندوب المفوضية لدى الحكومة ونسى صديقنا الصحفي ان يذكر لنا امم السورية مسيو سولومياك الممين حديشا في الذىكان يتولى الترجمة بين رئيس الوزارةوبين

دمشق يصحبهم حضرة الكابتن لوراس مرافق رواره.

بقى ان نتكام،عن الاسباب التي دعث المفوض السامى الى اختيار مسيو سولومياك لوظيفته الجديدة في دمشق ، وعلى ما يذكر القراء ، فأنا قد بسائنا لهم بعض هذه الاسباب في رسائل سابقة للسياسة الاسبوعية ،وملخصهاان المندوب المفوض السامى مسيو لوبردبير حينكان يشغل هذه الوظيفة ، بدأ يماكس مسيو بولسو في سياستهوشرعسياسة جديدة كتببها تقارير كان يبعث بها رأساً الى وزارة الخارجية ، منددآفيها بسياسة المفوض السامى التي كانت ترمى الى استدراك الموظفين وعاولة جرهم الى القبول أو الاعتراف النزامات فرانسا الدولية

واذاكان من حق المفوض السامى انتقاء حضرة السكرتير العمام مسيو هيلله والسكاتب | الاشخاص الذين يعملون فيمميته وأن يتطلب قيهم الطاعة والتقيد بارائه وسياسته قبل كل شيء فان المعروف ان مسيو بولسو سيجه في مسيو سولومياكالشخصالذي يسايره على آراا وأغراضه . ، أضفال هذا النمسيوسولومياك اشتهر خلال السئوات الاربم التي قضاها مندوبا للمفوض السامى فى حسكومه الجمهودية اللبنانية عقدرته الفذة على النفوذ لاغراضه وسياسته بحنكة ودهاءوعرففالاكثرببراءته في استمالة الشخصياتالبارزةوتطبيتهاوالخروج من الازمات الطارئة عا يؤكداً غراض السياسا

مذه المفات السارزة في شخصية مسيو مسيوبونسو يصدك ملء شدقيه عوكان الموض سولومياك التي بدرواضة لامدة في عاولة فرض

حربة الصحافة

ولا على على أحد ماومات اليه الصخافة الاخليانة بعد ذلك الاضطهاد الصادم وويقد ذلك المهاد العنيف في مبيل الخرية من العظمة يعنى لغبت مجسدارة وجق بصاحبة الحلالة

بكارتيوس اذاب من امريكا وهذا ميدان التعارب واسم أمام الفراسريين ويتحنبون ووزعه ا ومنتسب فينع العادم السنائسة المليلجوه باساليهم والحاديث فان بلسوا التاغير والاسارة علمه (لابن) البعن المناز الدي لامات ليد

دستور لينان وحمل مجاس النواب اللمناني على قبوله والتصويت لهثم بجاحه فيعملية انتخاب رئيس الجمهورية الابنانية الاستاذ شارل الدباس لرياسة الجمهورية ومقانية ثم عباحه في اقر ادالتعديل الذي ادخلته المفوضية على الدستور اللبناتي ، كل هذه الاعمال هيالي رجحت كمةمسيوسولومياك لاشفال منصب مندوب الفوش في دمشق

سو لومياك لهذه الحطة الدقيقة.

كما توصل اليها في لينمان ?

يوفق مسيو سولومياك الى اغراضه في دمشق

هذا سؤال بحتاج الجواب عليه الى الرجوع

بنا الى الوراء مدى عثمر سنوات كاملات

ومقايسة الأىالعامالسورى بالرأى العام اللبقاني

تم مقارنة الشيخصيات التي عمــل معها وســيو

سولومياك في لبنان ونجح ، والشخصيات التي

سيعمل معها حضرته في دمشق ، ثم أن نضيف

الى هذا ظروف الاحمالات التي يجعل من القضية

السورية قضية أمة وشعب وجهاد عشربن سنة

طرؤته دماء النورات والضحاياوشهداء المشانق

بيمًا القضية في لينان لاتعدوف عرف الحكومة

القائمية وفي عرف المجلس النياني وفي عرف

المعخصيات المشتغلة بالسياسة من اللبنانيين

متخدام المصالح العامة لتعقيق الصالح الشخصية

تساؤلنا هل ينجح مسيو سولومياك في مهمته

وأذاكان غير عسير بعد سرد هذا التبان

الاختلاف بين إلرأي العام البيناني والرأي

العامالسوري وبعدأن جلنامة اهب الشخصيات

العاملة في العاصمة الأمونة وفي بيروت عاسمة

تحاج منهيو سومياك

لننان أدركي قوة الضعاب التي تقف في طريق

وهي لن تقدم عنقها صاغرة أو برضاها لتقلد

العلوق النجبي مهما توجوا لذلك الأساليب

وستعرف كيب تناصل عن حقما وعن أمانهاء

وهذا الاخسلاف الواضح في أغراض

تردد الفرنسويين وحبرتهم واذاكنت صريحاني اعطاء الحكم يقشل مهمة ودمشق في الايام القريسة تواجه حالات سيوسو اومياكه فالفرنسويون انقسهم تبدوقي خطرة ودفيقة بالنسبة لوضمها السيامي فستدعى لانتخاب مجاس نواب وسيكلف هــذا المجلس ترددهم وحيرتهمالنلواهر التي تؤكد مفاركتهم ايأى في النخوف من هذة النتيجة القاسية . بأقرار الدستور الذي نشرهااتبرنسو يونوقدموه وهذا ما يُمسر لنا طول تفكيرهم في الامن العصبة الامم ، كما أنه سيكلف بانتخاب رئيس وما يعطينا الجواب عن تساؤل الناس وي يعمل الجهورية الدورية الاول،ثم سيكون من حق المندوب الساى ، والمندوبالساىلايزالواقعاً هذا المجلس اعطاء الثقة للمحكوءة الدسسةورية التي ستتأنف عقب انتخاب رئيس الجمهورية

واذا صم ما يشماع بين وقت ووقت من البحث في عقد الماهدة بين قرنسا وسوريا . الاقدام على أجراء الانتخابات في مارس القادم هذه المواقف الدقيقة الني تعرض لما السياسة أو في شياط ، والدالحكومة الحاضرة استمديت الفرنسوية في الايام القريبــة هي التي حمات لذلك كل الاستعداد وأخذت حيطتهما للامن المفوض المامي مسيوبونسو على اختيار مسيو وان هناله تفكيرا بتقسيم دمشق الى احدى عشرة منطقة تصوت كل منطقة لنائب مريب أتتساوى دمشق وبيروت? النواب الاحد عشر وان هذه الفكرة ستمكن بتي ان نتساءل وقد بسطنا الحالة العامة الحكومة من املاء ارادتها والتحكم بنتالج من هذه الناحية وعرضنا بأجمال للمهمـــة التي التصويت بظالوافع ال هذه المحاولات جيماً لن اودع الى مهارة مسيو سولوميالشالقيام بهاهل

تؤرر في اتجاه الرأى العام السوري باي حال من وستظل النتيجة دائما في جانب الرأى العام يشد مساعي الحكومة والسلطة معاء والايام ستفصل بين هذين الرأيين.

قد تنابر على هذا المة م سرسان ممنعة

ن الشعر والعاطفة ولسكنى وآ الف قلب العاسمة

الاموية ومن الذين باواالقضية الوطنية وادركوا

لاأرى فجيم هذه المحاولات غيرانهامنتهية الى

ماانتهت اليه سابقاتها من الفشل والاخفاق.

ة الروح الوطني في الرأى العام السورى

موقف الوطنيين هل يدخلون الانتخابات ? بينما الحكومة والسلطة تجهدان لأخسة التداير الى تؤكد نجاحهما فيمدركة الانتعابات القادمة في حالتي اشتراك الوطنيين فيها أورقضهم دخولها لسمم أن هناك الصالاجديدايين بعض دوائر الملطة وبعض الرجالات الوطنيين وأقاهذا الاتصال يدور حول معرفة موقف الوطنيين من

الانتحابات القادمة . وتملق الدوائر الفرنسوية أهمية كبرى على التعرف إلى هسدا الرأى والمعروف حي البلدين ، وذلك النياين الواسم بين الأغراض الساعة أن الوطنيين لن يستطيعوا تقرير منذا القومية الى يسمى لها السوريون والأغراض الموقف قبل أن يأخذوا جوابا رسمها علىكتاب الخاصة التي يدمل لها اللبنانيون هيالتي توضح مكتب الجلس التأسيسي واضع الدستور الذي لنا عناصر الجواب الذي تحاول اعطاء، على الفترح فيه آخر حل يمكن أن تقبل به البلاد لمل فضية المو ادالست التي حدفت من الدستور الجمايد، فا هو الجواب الذي يعطيه الفرقسو وق 1 واذا قال قائل أو اذا دل لمان الوقائع مل ل جوابرم نشروه في حسل الجعية التأسيسية وفى التقدم لعصبة الابم والسنتون السامون قَبِلَ بَرَجِي بِمَنِدُ هِذَا - اذَا كَانَ هَذَا هُوَ حواب القرنسويين دخول الومانيين في ألا تتخاب أؤكد أن الوطنيين إذا كان الامر على هذا

ويلشطون لمذه المقاطعة ٠ وهذا مائمته أن الفرنسويين أو دجال السلطة منهم في هذه البلاد معلود و في اقو له وساهياهم الوعاء فتولياه الالسيام

إلى تبعديا لن تلين أبدا ف مطالب القومية / لا يفتركون في الانتخابات وانهم سيفاطعو فيها

بهية المنشورعلىصهية ١١

فتصدر النشرات وتطلب المتطوعين فيفسدون عَلَيْهَا زُرَافَاتَ وَوَحَدَّانًا وَنَ كُلُحَانِ وَصَوْبٍ النشتركوا جيما فيرفع صخرةالعسف الملقاةعي بدر المربة ا

هده هي قصة موجزة دوما الره الجاتر ف كتابه الحالد من دماة بحرير الديموتراطيسة في القرن التاسم عشر .

إ درائمة السلطات . الله محد على ووث

فلتسعد نورما بالحب وبالسعادة وبطفل

فرأتي أستطيع أن أق كد بك أن الساما مُتِعَوِّدُ هَــذَا الْعَامُ إِلَى صَنْعَ الْوَالِاتِ الْخَيَالِيةُ والقرامية ذات المثاطر الجيئة بذلا من تلك الاقلام البكنيرة التي تصور الجانب المظلم من

فهكرنها وأمرعت أنادىكل هواة السينا الا يطله واعلى هذه التنبؤات عسام بلحظر عا المعقل عرور الايام .

هو الذي يدل على أن جميع من حولها يرغبون فيمعاونها ومساعدتها وهذا صحبح

> لطيف وجهور من المعجبين والالصار ليس له حصر ، ينتظر بكل شوق أن يراها من وقت اوقت

> وعندما عمت بالوقوف استعدادا للخروج سَأَلُهَا سَوَالَا اصَافِياً عَن مِسْتَقْبَلْنَا مِنْ هُوَاقً السيماء فالتفت الى وقالت وهي تضحك:

ان عدا الطاب عظيم عداً أليس كذلك ؟



في الاستنبع الراقص ــــة الاندلسة

للكاتب الفرنسي الكبير اندربه تيرييه

راتصة مكللة بالازهار. فياحني فضول المحدث

ولم تترك عبنى داك الستار الذي كنت أسهم من

ائه همس الراقصات وضحمكمن الخاآت .

وأخيرا رفعااستار اشارة من العازدين، وهرعت

الراقصات معافياسين على المقادد ، وبدهمن

عاملات اشبياية ، وهن جميما يحركن ادابعهن

ومدأت عدة راقصات في أنواب قد قبار قص

نفسها ، و تلك الاذرع العارية تدور في خركت

مماثلة حول هذه الرؤرس الملونة تسفر من

ايتسامات مصمانية . وطال هذا المنظر حتى

ستمعت ، وأخذت أفتكر في الالعبراف ، واذا

بضعة استحسان عبي ظهور احدى الحبات»

المرقص ، وكانت فتاة بحساء ، ساطعة العيان

مايئة المحيا فايـ لا يرترندي ثوب « نوريه »

« بالساحات » الريانة .

عَنى ذات صباح ، كنت عائدًا من السكاية [من ورائه ذراع عارية أو عارف ثوب أو رأس مع جادي الطالب ، فاستوقف نفاري ، على مقرية مَنّ كَنْيْسَة سَلْفَادُورِ؛ادَلانَ احْرَكَتْبِفَىرَأْسُهُ باحرف كبيرة «أغان ورقصات اندلسية» ووفيه ان الفصل سيفتتح في نفس الساعف مو الطرب، بشارع «آموردی دیوس »، بالراقصتین والمطربتين الشهيرتين ، سو ايداد فارجاس ، ف أنواب رافصات الاوبرا ، والمعضف ثباب وباستورا فاوريس المهاة «بالبلينا» ، وأهن صاحبي في وصف براعة سوليدادفارجاس التي وآها ف نادس ء واعان عزمه على مفاهدة التثيل في نفس هذا المساء، ولما أجب برزال كم تفين على تنام الموسيق وقرع «الساجات» فبرعال ما صحرت لرؤية مسده الارجل تدور حول

« ولماذا لا ? انك لن تـكونأولراهب یوم شارع « آموردی دیوس» ،بل آی مو قن بأن جارنا الراهب سيكرن هنالك . هذا الى أَنْ المُرسَلُ المُستقبلُ يحِبُ أَنْ يَلَّمُ بِـكُلِّ ثِنَّى ۗ ، وسوف برى في الشرق الاقصى دقصا لايعتبر وقصنا الانداني الى حانب خلاعته شيئا . ٥ ومأكنت قبل عام لأصغى ذرة ألى مثل هذا الافتراح ؛ ولمكن الفساد الدنيري كال يهم الى نفسى منذ اشهر ، فاكتفيت بان ا أعاقني صاحى أيباهو مطاور وما هن مداح وفيها اذاكان أيسر على المزءان يجتبب الشر لدي يعرف من ذاك الذي لأيعرف . ومن تأتش في ا الواجب بدل الزول الصالب على وحي شبرد قَبُونُ وَجُلُ هَالِكُ وَفِي نَفْسِ الْمُسَامِ وَ وَهُرِيتُ اللَّهُ لِمُعْهُ :

> وكان المعلن يسقمط خين ذهاينا ، فالمهرت الفرصة والتحقت عملق لسكي أملتر ملابس الديلية عن الاعين ، وكان رفيقي بعرَّاب المان ، فقادل وأرشدني والمخللة الى مو هاسم مستطيل في جابته مقصفين صفير التناول المصروبات ، وفي نهايته الأمضى فسنرج يقضم عليه باب يتصل بالغر فة التي يستبدل الرافهات فيها عمانين . وكانت المقاعد المديية المصفو فة الي عالمية المدران المضاء بمثلها جهور مرج من المنبر الطلبة ، والعاملات والاسر الفقيرة، وكان يتين ر در ياشاحية وشعر عداجة عو المنات المدخنين بالسحب . و لم يكن المثيل قد بدأ ، بل ئمة عاريان بجلسان على المقعلة الامامي وهما المدارة بنفات متقطعة ، وكان البيتان

« كان أول أسباب منياعي امرأة . ٥ وليس في العالم ضياع ، ياحبيبة التلب ه ليس في المالم ذياع لايأتي والنساء ». ونان الناارة يضحون بالماف والتشاجم ووجهها الاسمر جادد باسم . على أن هذه الحركات المبتمذلة والاشارات المليئة بالمماني بعثت الى الاشمئزاز وتصاعد الاحرار الى وجهى واعتزمت تلك المرة أن أفادر المكان حَمّاً ، ولـكن أعلن في تلك اللحظــة ظهور باستورافاوريس المعروفة باسم« باميايا» ولم تكن قد ظهرت في البهو بعد ، قرفع الستار ، وماكادت تظهر حتى ثبت في مقعدي. ولن أنسي ظهورها أبدا.فقد كانتذا قد بديع متوسط ، تمتليء حياة ؛ وترتدى ثوب الاشبيايات يتراوح ذيله فيسفر عن قدمين صغير تيزفي جورب وردى ، وخصرها بضمه شال من الحرير الابيس تزينه زهور صفراء، وشمرها الاسمر ممقوس الى الدلاء، ومنه خسلة نتدلى على الخد . وكانت في نحو الخام..ة والعشرين ، ومحياها البراق الحي المرح ، تضيئه | المائدة بقبضته : ألا تباً له من سعر خبيث ١. هينان باسمتان تغللهم أهداب طويلة ولهاشقنان

حمراوان تطبعهما ابتساءة خلابة مفرية تزيدق فتنتها ذقن بديمة. فبرزت أمامر اقصها ؛ وما ت الموسيق الى المزف ، وأخذت ترقص برشاقة ساحرة ونلرف فيساض . وكان رقصها محتشما منيراً مما ، فقد كان ثوبها قاءا يرتفع فيسفرعن قدمها العنبرة وجررس الوردي، ولكني وهي ·-٣-إن ومنز ولانكاد تمس الارض وتومىء عجياها الى جيم مماني رقصها العنظرمة ، کنت اشدر أز قای یثب-تی محری .فاندف.ت هتف مع الهانفيز، واصفق بشدة حتىات معطق تخام عن فلهرى، وبدانوبي الديني . ولاحظت الراقصا حماسي مؤوات وأسها برهة محوى، وخلمتني بنظرة ماطعة واحتفت على حين استمرت الموسيق تهزف خلال الاستراحة ،

وبرض من يفني بصوته الأحش الفقراء واليها كنت أبسط يدي.

على كتفه ، وقرعت الموسسيق وبدأ الرقص : حركات مثيرة من الراقصمة ، ومطاردات من (الفتي) يدور حولها كالفراشة العاشيقة ، وكلَّا دنا منها دفعته عروحتها فابعدته عن شغتها ، فتضطرم الراقسة وأضاعف دوراتها وحركا بالركان في اباء الراقصة وابتسامتها معمر لا قاوم أدركت معه لاول مرةكلماتموج بهالشهوةمن لذة وجرى . وكانت تدنو من النظارة أحيانًا؛ فاذا مس ثوبها الوردي ركبي سرت اليجسمي كله رعدة مضطرمة باردةماً. تم غدت الموسيقي ناعمة خافتة،ووضع الراقص فلنسوته على الارض فرت فوقهاالراقصةخفيفة كالمصفور ، وافتر أ تفرها عن ابتسامة رضي ، وارتمت بين ذراعي الرافص ... وكان خائمة الدور ، فارتفع الهتاف ون كل الحية ؛ بينما ارتمت الراقصة على مقعد قريب من الساب . وبدأ النظارة بالانصراف فهضت أيضا ، ردنوت منها أتناء مروري ، وجلا خافق القلب عفكفت عن تلويم مروحتها، وحمدقت في عيني إمينها الساطعة ، وحيتني

ا بابتسامة فاتنة من الشفتين والأعين... وهنما صاح الدون بالمينو وهو يضرب فقال الدون راءون : أجل الالسحرخبيث ولسكن لذيذ الحيث ... فارتجفت حتى قدمى. وكانت هي الابتسامة التي أضاعتني . وخرجت متريحاً كالتمل، وهمت خانض الرأس تحت رذاذ ألمار في الشارع الظلم"، واذا بصاحي يصيح بي « أنك تصل الطريق ، فهل سحر تك إمبلينا ? »

است آدری ای جوی باته باستورا قلوريس قى نفسى ؛ ولمَنه كان ينساب كالنار ف عروق ؛ وكانت مورتها " تصآمام عيني بلا. تقطاع . أجل ساورتي الاضطراب والخيل، فكنت أدى دائما جرريا الوردي ، وقدمها الصغيرة تضرب الارض تحت مليات ثوراءوأدى عبنيها الساطعت ين وابتساءتها الجراء وقدها الميء . ولم أستعام أن أدر من هذه الصور ، بلكان اسم باملينا يتزج في في بالصلوات ؛ وتقطع ذكراها في كل طناسة خيط تأملاني و وعبثًا حاولت أنَّ أَفَرَ مِنْ هَذَهِ الْفُتِنَةِ إِلَى طَلَالُ السكتيسة ، بل لقد كنت أدى الراقصة مكان فثال يسوع ، ثم أراها تنجدر نحوى بخصلها

وكانت حف الرت الرقص قد أجلت المارك الاسبوع المقدس فلم أعرف متى المتطبع دؤية بالمبلينياء ولكرني النثث اصطرع بغاية والحسدة وهي أنَّ أَوْاهُمْ . وَكُنْتُ أُومَلُ أَهُمَا تهرج لرؤلة المركب العام كغيرها، وكان الربيع يوملذ قراوح ازدهارها وماكالت الساء أمذع لَدَقَةً . وَكَانَتُ فِوَاقِدُ القِصُورَ وَالْمُنَازِلُ رُودِهُمُ النظارة. وكانت الكراسي فلا صفت أمَّام القَصرَ لمام منى وتلات وحلس علىا نشياه الهبيليه ل أولب سيوداء وينا الورودة وأمامهن لنهان تشاب فيه الجرع الماشدة . وكنت زى العشاملات وهل أ يكتافهل الخفارم ؛ وفي فعورهن الأهر أوالمنتلين والمسادعين فأ فنذر ياك مطرز وأمن القنديمية والفلاجيل من النزاحي القرببة وفي أوساطهم الاجرية الحراه

بفرحت ألا بالحموع بالذهب وأجوره معلقدا

للديم. وكانت اصدوات المزامير تدوى من أَنْ لَا خُر فتنشى الضنبيج العام . ثم تقدم الوكلاء ، وفسحوا الطريق للمركب ؛ وجاء القىس فى أثواب بيضاء والم يحملون تماثيل المدذراء والمسيح. أما أنا فلبثت انفقــد باملينا في كل الفذة وشرفة حتى كات عيناي منالنظر ، ومالت الشمس الى المغيب ، وانحدر الظلام؛ واختفت الالوان؛ ولكني ما زلت اخطرم جوى ورغبـة ف البعث ؛ وما زلت أشق غمار الجماهير والجاعات.

وفى مساء الجممة المقدس ؛ طفقت أجوب حى « سيربيس » . وكانت الحوانيت مناتمــة فير أن الضجمة كانت عامة ، وكان صياح باعة السلع الصغيرةوالفراكه والاطممة الخفيفة بملأ الجوّ. واستوقف نظرى،وكب تادم من ناحية كنيسة سائب سلفادور ، تضيئه الشموع المرتجفة .وهنا شعرت فجأة بمروحة تلطمذراعي فالتفت فاذا بي أرى باميلينا تقف الى جانبي ، وند غطت رأسها بخار اسود لايبدو منه غير هيليها الساطعتين ، فحفق قابي بشدة ؛ واختنى

ضوء الموكب أمام ضوء عينيها الباهر . قالت لی بصوت ساحر : عم مساء یاسیدی

فلبثت بادىء بدء جامــداً تعروني هزة

أما هي فاستمرت قائلة : بعد المرقص نجي التوية ، راما لليلة بديمة ، للتكفير عند ازلات بانباع المواكب المقدسة

فلم أستطع جراباء ولقمد كنت أودأن اصبح مها: « أنَّ المراكب لم تحدثني واتما قىسىدت البحث عنك » ولكنى لم أجرؤ على مثل هذا القول. وقد كنت أنوق الى هذا اللقاء بكل قواي ، فاما هيأته لي المصادفة ، لم أستطع أن أفيد منه ، بل لثت وجلا خجلا كالنبي في حين ضحدت باماليناوهي مز مروحتما. أما أنا فقات منمنها دون أن أفقه ما أفول:

اجل، فلا تسخري مني . قالت : نعم ، ياسمدى القدس ، فلست عَيْنَةُ إِلَى عَدَا الحَدِ ، لقد كنت أَشَد وداعةً ميارأيتني الليا الاخرى أرقص «الملاحينا» فصيحت بها دَمْ مُم : وهل تذكريني ؟ . الحياة أعبد وأروع الهام مارا. أَعِلِت : الى داعا أَد كرالة : لا المان الذين

يَنْهُونُ في قامادًا لم أَتْ فَدَّكُمُ مِنْ مِلْدُهُ الْمُ أَنْ قلت ماكنت لأجر وعلى ذلك قد أيه الأكساء قاك : آه ۽ آنك آ بي أن الوث مم تك، يِمَا أَوَا أَرِ الدُ الال في منهي الوحل؛ فيل تُعْشَى المزراك الناس متحدثًا مع راقصة (بالا ورا) ا وللدكائ سادفة اللدس ؛ فقد كنت ومُ الحوى الذي أضطرمه عومًا ، أختى أن ايراني أحد زملاني . فاخرت وتلمشت والفاقد وصلنا الوزاوية شارع اهمادا داروا عَلَانُ لَا مِنْ كُنَّةً : لَمِنْ أَرْقِدَ أَنْ أَلُونُ مُمَنَّكُ فلكني مرقفلا وسأفزوق نمو الشاعة النالثة بعد المفرق مدائق القصر (الكاندار) ولما كالدالجيم الشعول الصلاة ، فلن تند ضافعول أحد،

هِنَا إِلَى أَنْ هَدَى الراهال بديع هناك ، أملا

يرخمه علا الشكري وعرمساه بأميدي، ما احمال

لاستان أكارو فلنثت طاهلا ، طل عن فاضت

com & I temmentary للاستاذ مجمَّر د عزت موسى

منذ أیام ، ولست آدری لمباذا قصدته ، انمسا

ساقنی الی زیارته شعور هادی عجیل ارتحت

اليه، وكان شمو رافياضا، وأحسب هذا الشعور

أو أعتقد أنه كان خالصًا نحو ساكنة ذلك

المسجد الكرعة . أقول انني أحسب ذلك ال

الجامع دون أن أفكر في ذلك قبل أن أقصده

بِساعةً بل و بنصف سانة ، فقد كنت ماندياً في أ

طريق وســاقني الطريق الى آخر ، وأنا منشغل

لجامع الكريم ، نأ حست في ثبي من الهدوء |

في آخر الأمر الى تتبيعة واحدةهي أنني كاق من ا

لانسلنا بالجامم الا أاما أولا تكاد تعلنا بها.

فقد ار محت أيضا الداك . وأقول الني ارتحت

الى ذلك لا أبي أحسر ف غشيال الساجد راحة قد

لاير اهاالمعضأ ولابحمها واحةرهيمة علأ ألقاب

والنفس والجسم معا . راحة بعد تعب راحة قد

لا يجدها الانساز في وثير الفراشأو أصفياء

الاحداث والندماء أوراحة ذات أندة والدمتهمة

تكادتكون تصوفا وأنا أنعن بين الحين والحين

الى مذا اللون من الحياة واحتبر هذا اللون من

وكان الوقت عصرا ، وكان المصاون قد

رغ النعض منهم من الصلاة وكاد البعض

هو السجد الزيدي الذي أعنى . قصدته و ق ذلك التذكير والنظر بأن هناك اشـياءً ، هى معدومة لناذارى كما هي معدومة لا نظار الناس جيمًا. لكنم اأشياء؛ أشياء أحس بأنها موجودة وال لم رها. أشياء براها نفكيرنا دون ان نقری علی محدید اشسکالها او ابراز صورها أو وصفهاءاشياءلانعرفمالا ننا لاتراها كاد أعتقده. وأقول أيننا انني قصدت ذلك أ ولكننا لا نجهلها لا ننا نحسبها.

أجلكنت انحكر وانظر في الفضاء وأنا حين افـكر وانظر فى الفضاء لا اشمر بشيء ما . الا اشعر علل ما يشمر به الناس جيما . اولا

في حديث مع صاحب لي. ثم ألفيت نهسي أمام | ارى كما برى المبصرون جميماً . هي فترة رائمة ، تنتاب النفس بين الحين بحنين عميق له . لستأدري ما لون هذا الحنين | والحين فترة الاستفراق في شيء معين، فترة

ولا كيف أحميه ، انما أقرل انني أحست | الانسلاخ عن بعض مظاهر ومعانى هذه الحياة مِذَاكَ الْحَدِينَ فَارْ يَهُ مَ الله كُنبراً ، وأحببت أن اللحدما . أجل هي فترة فامضة شديدة الغمرض. أخشى المسعبد وأن أزور الضريح الكريم ، ألست أدرى واذا أوكيف اسميها . انعما الاقاح مذى السيدة الكرية ، فاحست أيضًا أنى إلى أن لاأسمها . أو على الاحق انني لا أعرف مقصرلاً نني لم أزر ذلك الجاءم ولا خيره منذ ﴿ حَمَّا بِأَى امْمُ أَدْعُوهَا .

شهور أحست بذلك . ولكن هذا البعث من تلك الدائرة صوت جميسل الأحساس آلمني كل الالم ، ثم احبيت أنأفسم اصوت ذو جاذبية خاصة ؛ صوت والم . ولا ف تفسير الدفر بيني وبين تفسى فقلت: « لماما أ أدرى ماذا استطيم أن اسميه أيضاً . اعا استطيم شر اخل الحياة ، وتكاليفها أول له الشباب وما في أن اقرل ان هـــذا الصوت فصلني عن الحيط الشاب من ثورات وسررات . لعل في ذلك / الذي كنت فيه ، واجتد أبني اليه . واعترف ماأن ني واجب زيارة المساجد "ولكنني المهيت / بأنني قل ما يجذبني صوت أو شيء ما ، الا اذا لمسمى مرضع المسوالشعور، وهذا الصوت أعيش معهم وأعرفهم محيا حياة غريبة حياة مدنية | قبل الأتبنيه أس في موادم الحس جيماً ، في رجمته ورزنته وروعته ، في رويه المنسجم المتسق. أَذًا ، نقد تصدت المسجد الزيني . وأذاً أ وأما هذا الصوت فكانصوت مقرى القرآل .

والقرآن كتابنا المجيـد . وأنا لا أود ان أعدث هنا عن روعته في النفس لا نبي احس بأنبي سأكون في ذلك متحما الى محو ما هو نحو من الحب والاحترام مماً . فالحديث في هــنـــــ الحالة لايمكن الــــــ يكون الإخاصما الماطفتين . وأنا لسن من رخال الدين أو من أصحابهم وانحا انا اشدر بأن الدينية وصلتنا بالدن جيما المسلم والمسيحي والبهودي سل السواء صلة ماشرة العالق العظلم مدر ولكن مالي اجنج الي موضوع آخر ، أما الريد ال أتحدث آليك بآلئي انسقت الى معام الصوت يَفِيغُ ﴿ كَانَ ذَلِكَ فِي نَمَا السَّجِلِ الكَانِينَ ۚ وَاحْسِ بِلَ وَأَعْتَقَدُمُرُةَ آخَرَى أَنَ أَي انسال

حَيْنُ لَمْدَى قِمُودَ بِعَضِ الدُسْخَاصُ في شميه [اجل اي السال كان ينساق السياة الني استماع دارة و متكاهين و صامتين الم أنظر في أول الصوت، وصوت القرآل مهيب وجليل، الامر اليهم الأقليلاء ثم أُحلت أمارسل النظر ﴿ ﴿ ﴿ الرَّحْتُ الْأَحْدُولُ أُولِنِكُ النَّاسُ عِلْمُسْتُمْ ﴾ والفكر في الفضاء , في هذا الفضاء أو الفراغ ﴿ خَلَسْتُ مُ مِرَى فَا نَفْسَى شَعُورَ الْشَرِّ الْسُعُور بعادي، الذي يحيط بكل السان ، ف هذا الفضاه الذي لين أحسس أن صفير عدا والني منظل الألام كَنْنَافِ كُلُّ نَاحِيةٍ مِنْ طَلْمًا ؛ أَخِلَ كُنْتُ أَنظُر | وَالَّي لا أَفْتُرَقَ عَنْ أَي السَّانَ وَلا أود أَلْ أَمْكُرُ فِي هَذَا النَّصِيَّاهِ . وَلَسْنَدُ أَجْرَى إِنَّ أَيَّ إِنَّا فَتَرَقَ عِنْ أَيَّ السَّالَ ، وأن هذا الفاؤح الذي ي كنت العلم أو الله في اكتباراً فكر . [يجلس ال جانق الملب وأعداً لفسامين الحسست عَالَدِي اللهِ كُلُتُ النَّلِ أَمْكُنَ وَأَحْسُ اللَّهُ وَالْالطُو اللَّهُ وَأَحْسُبُ اللَّهُ الْرُبّ الواللك الذي أحسر النا المنظم الآن أحسر النا عاليم وليس أفهم الآن م النك عركة رميعة عربية نحو أمامل أو فلاح سادى «أن أوالله م أمير الناس خلفًا وأكرمهم تفسأن الاللة ف يعيفون خول مِيْدًا مِنْ مِنْ مُنِيلُ مِنْدًا مِنَّا ١٨ ﴿ الْحِيلُ الْمُعْلَىٰ

والخبث والمكر الدئء هم الاين أتنات الحياة كواهلهم فراحوا ينتضونا عمم ويتسمون داعًا ، ويسماون داعًا ، هم الذين فأس الايمان بالله على وحوهتهم نوراً ؛ فتراهم وهم أشد الناس فقراً ، أكثرهم قُناعة ولله ذكراً ؛ هم الذين يجيون قلا يرون الا مايسمي « الخابز » والجبن بجاوزأ فيأكلون منهما ومنغيرهما الايام والشهور والسنين دون أن رفع ميومهم الى انساء الا

شكراً وحمداً لله ا أجلأحست بأنهه أكرم مني وأعظم . لان الحياة ومافى الحياة من زهو قد ملا صدورنا ألما وأنما وحقدا.

واستوى شيخ على أريكه عالية . ثم سلم على الجامع في اخاء، يقرأ لهم ويفسر لهم بعضا من آی الذکر الحسکیم .

انسافتالنفساليه أيضا وأحسست براحة عميقة في أن استحم اليه كما يصفى اليهالباقون في ونار وهدوء وذلة .

انتبا شماف والانسانلايمكن الأأذيكون ضعيفًا معما قوى. انظر اليهم جيمًا . وأضون هادئون،فالاطفال في نومهم ۽ أنظر اليهم وقـــد جللت مسح المهابة وجوههم الساذحة ثم أنظر الى البعض منهم وقد سيح في تفكير عميق كأعما يقاب صعدائف حياته صفعة صفعة . أوكآنما يقف عند احدى عقبات الحياة طأرآ مضطربا فهو يفكر ويفكر عسي ألب يهديه الله تعالىالى مخرج حسن أغلرال واحدآخرينظر المسقف الجامع الزخرف بالفسيةساء نفارات تأثبة، فامصة ، لاتكاد تقيمها أو يفهمها صاحبها أبهه جيماً - أبهم جيماً شطر من هذه الانسانية راحوا يذيبون آلامالحياة ويلسونها حينا في حرم لبيت المبادة وعند أريكه الشيخ يستعمون اليه في صمت ومهابة وذلة، فيهيمن يفكر في رزق ذاهب وعبود ضائع . وفيهم من يفكر في رزق مرجو ومستقبل مأمول ، وقيهم القائم ، وغيهم من يلتمس السلوى في وعظ الشيخ وعظاته وفيهم أيضا من سعنر الدهر منه بعد نزق أو طاش وليس فيهم وأحد الا وبين قله هم وأم.

. . . ولم يكن فيهم غنى وأحد أو رجل تبدو عليمه آثار النعمة الفياصية. لال همذا الاثر ينادو هل ثياب الناس ووجوج وكنار الهم فعامت أن الرغنيهاء أو كثيرامنيه لابعرفون ييوت المادة . . الا مرة و احدة وهي معرفة ها لله

المعنيت ساعة في ذلك المسجد ، وفي الك السامة استقدرت كاغلا هفت عن من كل هذه الجياة وهواجنها وننا فيها من حبث وماءة وسند وحسداينا حداث لهكل المدوه م خرجتها عن المسجد إلى وسيم الطريق. ان الناس بسرونا في حرمه ، هذا ذاهمه الى جمل ما وداك ماطل ينتمي الام من هناه الاحقراع جريا جيماً داهبون. ومضبت اسمى باواسمى بوذارى المنعد وما نمه بن روعة وعلمه تشاط رويدا رويدا

عت طومندا الك المركة الى لمد لمرب في البيارات والديات والبابع خيوا ا

قد ير شماف، وقد زين شعرها الأسودالدامام الطاقة من الزهر ، فيذأ المرف ، على لمين للس « کان اول اسباب منیاعی امرأة . راتصات وأخذل يجركن أصابعهن فقال «ليس في العالم ضراع ، يا خديمة القاب ا ساحی و عده می دو ایداد فار اس واجدت لاليس في العالم ضياع لاياتي من النسافة: الراقصة وزميلها يتجاولان في حركات مماثلة، ولم تمض رهمة حق عادت باسلينا .وعلى وهمايجة قان كل بالالخرءويغنيان هذهالانشورة رأسما خار أبيض وفي يدما مروحة ، وعامر راقصها يرتدي ثوب ممانيو » غوةالدو تهمائلة ديوان التحقيق (محاجي التقتيش)

والمعاكلا التكبرى للاستاذ مخلومهداته عنات

نميه تاريخ مسهب للبوال التعقيق ولظمه وعناكلة وبالأحص عاكات الغرب والمرد لتتصوري في الاندلس عائم عنوعاً كبيرة من المجا كات والقضاء الكارق ولانهما الحائظ المركة الشعالما "كليز من الونالق والانتكام التاريخيسة الى صدرت على المركة والعظام تطورات التعذيب والعقاب والنظ الجالية في مختلف المطنون

يقع في خسالة وحمين صفحة من القطام الكبير ، ومرين بحسن وهندي حسور يطية، وملدع في مطلبة دار الكتب الأمرية على أحرد ورن عند ما الأقرف والعلام من علم التاليخ والترجمة الثالث السول الهابدن وتراء

دون - جسسوان

ين الادب والدارخ للاستناذ زكريا عبده

هذا الشاب الخليم أمام أبي ضحيته وجها لوجه،

وفى المبارزة طعن دونجوان الحاكمطعنة

وحدث أن دخل دون جو ان وأمر باقامة

والمدعوين ،وفلهر الضيف التمثال أمام المائدة،

وانتهز هذا التمثال فرصة الضيافة وأمر مضيفه

بأن يتبعه ، فتبعه دون جوان ، الى أن أقبل

قابل دو ما جو لياءفأ أارت فيه حمية الشباب،

كلاهما في فجر الشاب ، ولا عجب فامها كانت

استعداداً للميارزة.

دون جوان؛ شخصية ارستقر اطبة أون م الى أن فسق بها ، ثم شاءت الظروف أن يقف مًا امتازت به هو الميل الى اللهو والخلاعة.ولو أنك تقصيت عنها التاريخ ؛ اذا لوقنت أمام | حةيقة محيرة هي أن دون جو ان ليس شخصاً حقيقياً مؤكداً ؛ كما أنه ليس شخصاً خيالياً | قاصية أودتبه الى القبر، فأقيم له تمثال ف مقبرة محضاً ؛ فهو ليس صورة لشينصية وليدة الخيال ولا شخصية عاشت في زمن من الازمان إذبور نصف خيالي و نصف حقيقي :ولا تُسجب فلملك \ وليمة دعا اليها تمثال القتيل من بين الضيوف تؤون بما تری فیما ستری بعد .

يجدثنا الأدب بصورة لدين جوال كالتي قدمت في رواية اســبانية ظهرت عام ١٩٣٠ ، مستمدة حوادثها من اسطورة فرنسية على جهم. لروبرت الشيطان . وأكثر الظن أن اسم دون جوان بدأ يشتهر منذ ذلك الحين • لأن حوادنه ومخاطراته جملت تظهر على المسارح فلا داعي لتفصيلها هذا . الايطالية في ثوع من التمنيل المسرحي الصامت المعروف « بالبنتومين » ، م لفتت نظر المؤلفين الفرنسيين تلك الشخصية البايدة و فراحوا يكتبون هنها ، وكان من بين او المك النر نسيين الذين كتبوا عمها ، الكاتب الفرنسي الكبير موليير ، وقد ظهرت روايته التي كتما عن أ في مدم كناك الاشتمار الذي ألفه عنه لورد دون جوان قبل أن تناهر رواية « الحلميـع » للأديب الانكايزي شادويل . وهي عن شهرة يفاكية البرتفال وبالنساء »

ولم مهم الادباء فقط بتخليدهد مااشخصية لَى كَتَابَالَمْ عَلَى نَجُو مَاأَ بَنْتَ : بِنَ انْ كَثَيْرًا من الموسيقيين وغيرهم من رجال الفنوري، وجملته بحس عــا يحس به رجل نحو امرأة ، اهتموا بها هم أيضاً . وأول من نذكر من مؤلاء في هذا الصدد، هو موزارت الوسيقار « جميلة ، سوداء الدينين ، ولها زوج ، وكانت الأشهر ، اذ أنه خداد هذه الشعنسية في ساحرة، عنيفة عطاهرة، وعمرها ثلاثاً وعشرون» مقطوعة موسيقية تدرف الأرث باسم « دون جيوناني » ، كا خلاها غيره في اوبرات عنائية كثيرة ، وكانحدث كثيرون عاما في الهرم ، وفية له، وكانت لهارغية صادقة في ذلك فجول مسهبة ، وكتابات مسرحية ، ودوماس غير ساما لشتأن شعرت بأما معااشاب الصدير وغاويير وما إلى كل هؤلاء من الأدباء ف فرنسا: دون سوان ۽ في حب شهديد وعميق بحيم اکا وف غير فر لسا من الأمم المتمدينة، المتحضرة إ تحيه، بكل جارجة في النفس، وبكل نبض في لأتز البانية الى الآن تشهد عااً بقته هذ دالشخصية الغريبة في لفوس الفنانين من الآثرة رغدان كثرة. الكتابة عن دول حوال ، بلغات مختلفة ، كانت أن أصابه، اتما يذكر « أنه أصبيب بخرح ليس يدري [أبي الفتاة ، فألقاها طويلة القوام ، مأنوفة ألج ، مر من الاسماب التي جملت جوادية وغماطراته في لغة ما تختلف أحياما عن نظير سا في لغة أخرى، أ وذلك حسما كان يشاء اللؤلف أن يكتب عنه [ويفكر ماويلا الى أن الهندى الى الحلقيقة ؛ ل | أنها ولا بد « سهدة قره فيه الجزيرة » ذات أ وعن خوادة . وهنا كاندر بنا أن تقول ال \ الى أن دفعته عواطفه الحارة، بل بعث به الى أمكانة عظيمة . حيث تقلم عمويته دو يا جوليا. « دون جوان » الذي وصيقه بيرون الشاعر الانكايزي ليس يفيه دون حوان الأصلى الأ 🔻 وكان الشائح قد تبهرت الى نفس زوجها ، اليها القامي ، ومع الها لم تائج تفهم المته ولا 🖟 قال كاترين اوفدته 🐞 مأمورية سياساية في الأسم وفي المعتصبية فقط ، كذاك حام إ فقرر ذات ليلة أن يقصد الى عرفها فأة ، أما حر لفيا ، فإن مقابلة كبله بين هاب وعالة أبلي انجلتوا ر نارد شو في كتابه «الإنسان والإلسان السامي» الدون جو ان وكان عندها في تلك اللحظة ، فقد الفي تعنى كل منهوا عواطف خياصة ، كانت حول نفس القصة .

هذه الحكايات كاها النسب الي حياة دول جوان تنوريو ، وهو شيخص لاتلب له ، باتنين الح ي داك المات الما المنا المات الما كم و عدما المنا كادالا حمد الله المات المات المات المات المات المات المات

وهو على وشك الخروج من الفرقة بزوج من من الاحذية الرجالي، لأنه لم عَض لحظة على ذلك حتى كان اثنان من الرجال وجها لوجه همالزوج

أَن تَعْطَى على مهارة سيف دون جو ان؛ الشاب السريع الحرة الخفيف الانتقال العالى القفز فان دون الفو نسوصعق حينا وجد نفسه أمام هذا الألمبان ٥حتى انه اعتقد في الحال أنه رغم صفر خصمه، فانه « بدا كالوكان لا ينوى أنَّ بذهب ضحية بسرعة أو أن يقضى شهيد غرامه وعشقه».وفي الحقيقة أندونجوان كان أقوى من دون الفونسو ۽ وأمهر ، فانه احكم زوج عشيقته ثم طمنسه فوقع على الارض مشخنا كروح بليغة وأما هو ؛ وأعنى دون جوان ؛ فان كل ما أصابه هو أن مزقت ملابسه وقطعت ثياية في أكثر من جانب، ومع ذلك، فانه كان عليه أن يمود الى بيته وهو بهذه

وقصة الاويرا «دونجيوناني» التيوضعها موزارت معروفة ومشمورة لدى كثيرين ، وأيضاً أمام أمه الظريفة المتأنقة . وأما جرليا فند أخذت الىدير تقضى فيه أيامها وتكفر عن سيئاتها بالصلاة والتقديس . وذهب جوان بدورةالى الحارج مصحوبا وص عليه وحدث أن غرقت السفينة الي كان مسافر اعليها ، وأمكنه ان ينحو على ظهر قارب صفيرمع جماعة من الملاحين ،قتلوا المربى الذي كان بصحبة جوان ، بعد سبعة أيام قضوها بلا طمام ويلاماء ، منهم للسماء والهواء ، تعاملهم عناصر الطبيعة كما لوكانوا جزءاً منها بلا أدنى تفرقة ، وهكذا رجموا الى الطبائم الوحدية

الاءةفوقجسم الفريق الناجي اوأحاطت رأسه الصدرمم الأوهانه وتأوهاتها أيضا . ١٠

عاولت جهدها أن مخني دون جوان عن أحز تهاله بحث نومة من الملابس والملافات من السهل أن الا يكون لهنا سوى السمة الداده مايف بخيات ، هو القديس الأسود وواني

منعث في الصفادين ويملس في الحراقات لعبله (" نظر اكل منهما إلى الا بعن ، وعيناها (طادة الفيليم ، الى أن وقف أمام حالفا ، وهم الى أسرة ابيلة عريقة مري أشوات القرن (يعثر على العلميق العاميق فيجيزا كان تمة تبارس إشرقال على صوف الغير ، ودرالعها حول الحامة جوال حينا وفيربسره على عبيدا الرابع عشر، وهي أسرة توريو من صناية ﴿ التشاب واللهام بينه وإن أوجله ﴿ الله وهداعة إنها حران أساسه و المال الرابع المالية ال

لم تك مهارة سيف القو لسو بالتي تستطيع استلال سيفه .

الحال بمافضحه أمام الناس في الطرقات والشو ارع،

أما دون جوان الذي ذكره لورد بيرون، فهو عظيم أسباني من دغله أشبيلية ، ظهرت بدار لنه فروقائع كنيرة سببتها له خلاعته ولهوه كان فتى في السمادسة عشرة من عمره ؟ « وله في أشبيلية ، وهي مدينة الطيفة ذات " طويل ، رشيق ، الليف ، منسجم بأكاون بمضهم بعضا تحتحكم الطميعة القاهرة. الشكل، جسمه في يمو سريم محو الرجولة الحاملة «

القى دون جوان على شاطى عجز برة من جزر بحرايجة ،لاحراكبه ولااحساس بولما افإق الى نفسه ورفع جفنيه رأت عيناه « وجها نسائيا لطيفًا له سبعةعشر عاما » منحنيا فوق رأسه . عندئذ وضعتصاحة ذلك الوحه اللطف

حاولت دويا جوليا أن تبق مخلصة لزوجيا بدراعيها كأجملت خدها الناعم كوسادة لحميته ثم جملت تفرك جدار شعره، وكان هو اء البحر بلمب بها ، هـ ذا بيمًا كانت ترقب في كثير من الدوق والتحال كل حركة من حركات صدره

اضرمت الفتاة مارا فيان لهيبها وهاجا على لم يمهم دون جوادف باديء الامر ، ماذا | الصحور ، وعلى ضوء تلك النار نظر دون جوان له مقراو لا يعرف له علا» وغاية ما فعل هو أنه إذات جال النين بمناط جال ، وشد مزركتو انسحت الى مكان أعزل بق فيه وحيداً يفكر ا بأحجار كرعه وجواهر عينة ، بما جعله تعتقد

والاعطية ، وأما زولهما دون الفولسوي فرائج أ واحدة :

كانت تجلس على وكبتيه تستقىمن تأوهاته وهو من تأوهاتها الى ان يسكر الاثنان، كلُّ أُ من خمر غرامه بالاخر .

كاما انتين عجيبين ، تقريبا عاريين الا من ملبس قليل ، متحابين ومحبو بين من بعضهما ، وطبيميين في كل مظهرهما ٥ في غياب والد هايدي في احدى الرحلات الطويلة التي اعتاد أن يقوم بها عجاءت الاخبار

اً نه مات ،عندئد اتفقت هايدي.مردون جو ان على أن يترليا الحكم مماً على الجزيرة. غير انه الضح أن تلك الأخبار كانت كاذبة ، اذ أن أباها عاد، وكان وقت عودته فى غـرفة مزدانة بالذهب والفضة ، وعلىجدرا اطنافس وسجاجيد من القطيفة والمخمل والحرير وفي فضائها عبق من الروائح اللطيفة والبخور. أما هايدي ، فقد اسنول عليهاالدعر حيما أبصرت أباها ؛ وأما جوان فكان مريعـــا في

أخرج الأبمسدسه، وفياكان يصوبهالي جوان تقمدمت هايدي وألقت بنفسها أمام حبيبها ، لكن أباها لم يهتم بها ، بلأمر أتباعه

آن يجردوا جو ان من أسلينته. أخذ دون جوانأ سيرآءوييع فالقسطنطينية حيث اشتراه احد كبراء قصر السلطانة .

وأما هايدى فمنتت كسيرة القلب بعد أن أخذوا عنهما حبيبها وانتزءوا منها بيت

و نعود الى دون جو ان فنقول: ان السلطانة أغرمت به وأحبته ، لـكنبه لم يكن يم ل اليها، فغضبت عليهوأمرت باعدامه وخاصة بعا- أن علمت أنه فسق مع احدى وصيفاتها . غير أنه ما كاد يعلم برغبة السلطانة حتى هرب بجلده وعظمه وتمكن من الوصول الى الجيش الروس بوساطة صديق انكايرى ، وكان الجيش الروسي وقتئذ في قتال مع الاتراك ؛ واستطاع دُونَ جُوانَ آنِ يَظْهُرُ فِي الْجَيْشُ الرَّوْسِي لَا عمارته فی القتال وکنی، بل با نقاده فتی من بین مخالب جماعة من القوزاق الذين كانوا يريدون الفتك مذلك الفتي .

هامت كاثرين امبراطورة الروسيا بأمر دون جوان ، فبعثت في طلبه ، وعينته رسولا لها في بطرسبرج ، وفي يوم منحته همذا الشرف ، ركم حران على دكتيه ورفع بصرة اليها بيما هي خفصت نصرها الب. . ويقول الحاضرون إن من تلك النظرات المتعادلة بين الامبراطووة وبين الرسول الجديد ، أمكن لاستنتاج بأن غظى الأمراطورة القديم قد فقد مكانه عندها ، دلك لا نكارين وجدت من يفوقه في شخص دون جو ان .

الكن دون جوال مرض فأذ ، ومعداك

و اینما کان جو ال فی بیت فروی اعظیم ا الله التالية أماد الطف و مدعر حوال لكله

الإنبانيه الطامحة ونصرتها من المخاطر الصعاب |

نلى المرء اتعابها وشقاءها ـ

إنطامن العاوم وافراً .

إلىيده اليارون مونتجو واقام في اكسفورد.

تُمَّةُ أَشْهُرُ لَمُرِفَ فَي خَلَالُهَا لِـسَرِ تُومَسُ مُورَدُ

این کولت . و تکررت زیاراته الی انکاترا

أبسح له فيها من العظماء أصدقاء ، ولما أراد ا

لبصر — توجه الى ايطاليا عام ١٥٠٦ وهناك

لكن من درس اليونانية درسا متقناً .

أنمأذاع اسمه وأنزله عندالجهور مبزلة رفيعة

سدهايها الكثيرون وتنافس الماوك والباوات

الأكرامه . وقد كان خطيبا مفوها موقفًا في

أجثذاب الناس اليه وافتتامه بسمر حديشه

ارروز شخصيته ، تلك الشخصية التي لم تعرف

الكن ما امثان به من نشاط هميب وصه آراه

الناس له هذه الميزة وهذا الفصل .

وكان الانقدنشر بعض الرسائل والمالات

رعل المهفة الحديثة وواحدها

ألهلب، وعرف أيضا كيف ينظر من خلال وغيرهم من ابناء ذلك العصر ، عصر التمخض

الارجاع وحميات الامراض الى الحيساة فيرى | والانتقال، عصر الثورات الفسكرية ، عصر

أنها من أسباب الراحة ودواعي السرور ما يخفف التناقض بين الظواهر والرواطي: فهذا قس

أرغم في صغره على دخول احــد الاديرة | اتباعه . حكماً ينصفهم من بعضهم وهم في عاجة

والترهين . ولكن ميله الفطرى الى الادب مكنه | الى من ينصفهم منه أكيف لايسسخر من ذلك

ساعدة احــد المطارنة من مفادرة الدير الى | المجتمع بما فيه من نزعات وظواهروقد منعهالله

إرس حيث أكب على الدرسوالتحصيل ونال | دقة الأحساس وعمق الشعور وسعة النظر

ثم قدم انكاترا سنة ١٤٩٩ تلبية لدعوة | في كتابه (مدرح الغياوة) يسهزيء بالطالب

الله الله اليونانية - لغة العلم ف ذلك أخير منتجات قريحته. *

النات لا كثيراً ولا قليسلا ، ففظ الناس لم يكن لي علم بوجودهم.

الله هذا وذاك من الذن زخر أم ذلك العصر الشخرر في بعض المطابع .

في عصر كثر فيه الأدباء والكتاب وافتاز وقد استوعب مادة كل كتاب وقعت عليه عينه

القلاسفة والمفكرين الافداد، في خصر البيضة استعنى عن تلك الاعالة ، وقد كان ولوعام الحرية

الملايئة قام ارميس ندانسا بهتدي ينوردوجية أ مفتتنا بها، وكتب الي صدوق له يقول : الى

الجُرُّ إليه ، ولم يكن ليضارع مكيافيل فلسفة | لاأرضى بكرسي للطرنة بميسًا لحديثي ولوكان

مُواسِيةً أو وابليه عبقرت أو كلمن تفكيرا، أو العظم الكراسي، مُنكان يفغل وظيمة وثبين

إلاح مهة متساعة - وهذه منفات تقريبا | الصارا دديدي منهد الدايا ، ولفر ال عالب

المعنا من النفس وتحبه الى النابل أن الله كتبه الدينة الدينة كتابا دماه Ipstituto privoipis

والإن المعينة من تواعى تصويحه إلها المحيا المعول مه الدمن أول واجبات كل أمر مسيحي

الم المساوح المساول الرجل الوحيد المسامع الذراعي مصلحة هنية ويسهر على والعلاء الم

المناس الناسب الإهل : عصر الاستبداق إنشر كناه عباد (الحاوزال المودة) مست

والمرادعين بلدان مدوالنامية عدا بديدا المونا سياسيه واحتاميه ودبليد عاس الموة

الناسة في تسامج المنفاولة الداليك المرتز | ولكن كان بمباسعة الكتاب الحرالايين المرت المراس

إيملم شيئًا ويأتى عكسه وهــذا أمير أفيم على

فهولذلك ساخر معلبوع وعابثلا يباري. اسمعه

لنظراته الدليلة مويالنحوى لاعتداده بنفسه

ورصائه عنها ، وبالفليسوف لمراوعته ، وترجل

الحرب لوحشيته ، وعن يعتقدالخرافات وفضيلة

الايقونان والممالد لغباوته • وكتابه هذا كان

العصر وقد مكنه من ذلك كثرة اسفاره ؛ فما

كان يطول له ببلد مقام، عجاب أوربامن أقصاها

الى اقصاها ، وكثرة ماكان يصله من الرسائل

فتد بلغت الاربدين بومياء بمضهاأسئلة وبمضها

اطراء الى آخر ماهنالك من المواضيع ، وقسا

كتب يقول : يسلني يومياً رسائل من امحاء

بعيدة ، من مادك والمراء واساقعة وادياءومن

وكان يعيسله بعش الامراء ولكنه الأن

و الفركتياديلية منها (تفسير الثورداة) سادف

(S obristiani) (C obristiani

قلت انه كان على الصال مجميع ابناء ذلك

ارسمس

1044-1840

خالف المذهبين – القديم والحسديث – لانه ﴿ وأسسه ولم يكن نسيبه نصيب صديتيه مود بيب الفقر وحايف المرض تيتم من أبويه | آخر يسخر من الحياة وما فيها ويسهزىء هو في الرابعة عشرة من عمره ففدا بلا عائل | بالفلاسقة والعاماء ويضحك من كل لفارية كمافعل إلا من يعتني به فتناوبتـــه العال على اختلاف \ ارسمس.فان عراملالسخرية قدكثرت في نفسه أواعها في جميع أدوار حياته . ولكن كل ذلك / وفي زمنه .فقد كان جرماني المولدعالمي النشأة؛ نقيده مزاجه الفكه وشموره العميق مع ابتلي الحياة من جميع نواحيها فعرف بؤسها النانية بوكانت حينئذ تصارع استبداد الحكام وهناءها موفي هذه المرفة وتلك النشأةما يوقف ودر العادات و الاعتقادات . كانت ا : نسانية | المرء على دقائق الحياة وسرها .وكيف لاينهدك ومنذ في نراع عنيف مع مبادىء حياةالقرون | من الحياة اذا أقبلت ويرضى عنها اذا أعرضت الوسليوما امتازت به تلك الحياةمن سخافات | وهي التي - كما قال المتنبي - لا تبطش عن جهل وتعصبات ومظالم وعبودية نما جدلالشعور مع | ولا تسكف عن حلم ، فليست للذم أهلا ولا الدح موضعاً اتم كيف لايسخر من كل رأى لني تستلزم شجاعة وتضحية . ولكن ار"عس | وهو الذي عرف خفايا كل نفس وبنــات كل من كيف يجابه هذه المقاومات ويبتى على عزمه أضمير بواسطة انصاله مجميع أصحاب الاراء

أحب الاعتدال واعتقد ان لاشيء يتم بسرعة | وفيشر وقد سخر بالطرفين • قد يكون ذلك كاثر ليكيا ولـكن دون تعصب . وقد قيل ان القدس

أوفى غير أوانه ؛ وقــد رأى في الاصــلاحبين | لانه نال شهرة عالمية كأديب قبل الـــــ يهاجم تسرعا والدفاعا وأبغض القساوسه لأنهم اشاحوا الكنيسة ولانه كان معتدلا • وانكان حبــه وجوهم عن العلوم المستعدثة وطمسوا تعاليم الدين الحقة تحت طيات الخرافات والخزعبلات وابقض الى جانبهم دعاة الاصلاح لأبهم تعصبوا | على بنيها حمى رأسه من مقصلة الشهداء. ضد الكثلكة الىحد المهور وارادو الذينتشلوا المجتمع من محر التعصب الكانو ليكي ليلقوه في التمسي البروتستانتي . وكنب المحدق له : ازعزعنا مطارنة وبابوات کی نحسکم نیر ا معتوهين كاتو وفارل من رقابنا ? . ولم يســمه أنْ يتحنز لاحد المذهبين لانهراي في الاثنين عيوبا لايسح السكوت عنها و بني الى آخرحياته | والسخرية باهل بيئته وزمانه.

ولم يكن ارسمس من دماة الاسلاح إسهام السخرية التي صوبها نيمو البابوية كانت

مما أنخذه الاصلاحيون عونا وسلاحا . ولكنه أ وقد يعجب المرع كيف لم تال المتداه من

للحق جله يفنىحبرته بين الاوراق والمحابرنان

شعوره مع الانسانية وحبه للحياة وأشسفاقه

كان ارسمس من أول حياته الى آخرها در ·

الفكر لم يتخذ له حرفة مسينة ولم يتقيد بأى

أقيد من قيود المجتمع ، فلم يتزوج وقد أصبح

في حل من قسمه الكهنوتي . ويكاد يشبه الج

عليه ، ويكاد يشبه ابن الرومي من حيث النَّهُكُم

الملاء المعرى من حيث حرية الفكر والأعباد :

البروتستانتيين رغم مانشر من الكتب الدينية | أشد فتكا من صخب لوثير واجاعه

إمض مادر جود من دهر خؤون ليلة يختال فيها مجاس وادع كالطفسل في سموته ناخر كالروض حياه الندى

على في ربوة أو روضة ضمها النيل الى أحضانه

فنرى الماء على صفيحته والنسم العذب يسرى صافياً

يجلس ءألصفو أيسه شأمل والحبيب المسقمي في جانبي كل عانقتمه أو اذا قبلته أوماً لي « أنه زديي قاسلة في قاسلة « وأختلسها قسل أن يغصبها

على نقضى به ساعاتا ساعة الب والشكوى مما

وسويدات لنا نمها تطنئ الشوق الذي أضرعه بالتسام كأفانين المني . . . وحديث أكبر العيب يه وغشاب أأيم عنشم اشباب ماامدير تني المناحق شيد مأألستني بوب الأسي وأفا المعالول يفجيك أدمى فاراله القاب بالقالد مسك العفر فؤاد خافق

مرف جمال أقت لالعرفه رحلة في لحلة في على

عرح الوح يا لامية الانبئال الفجر أو صوت الاذن عدا الاسلام أتناى علما

لينة أكرم بنا من لبنة عنه الصفو العروم عنه لوده لل اللغن السبق ليالة المسجدا المرجوفي بيستامن المله ١٠ إ

واذا الأمال تغلدو ألمأ

وهو ما انفاك به جد مندين مشرق الطلعة وضاح الجبين خاشم كالصمت في نلل السكون باسم كالصبح يغرى بالفتون

جل عن ادراكيها همس الظنون ضمة المشتان في رفق ولين واهى الخطوة مبحوح الانين فيصفى النفس من كل شجون والمبي في ظله طوع اليمين

يطنيء اللوعة بالدمع الهتون جيشان الصدر بالحب الكين بميون مفصحات لعيوني تشفني من قرحة القلب الحزين » من كلينا عنوة ريب المنون *

في اقتناص السفو واللهو الرزين من خساب الدهن أو غمر السنين بغؤاد العب ممبوب الحنين وعناق لم يبح قط لدوي أنه مستعديه حاو الرين مِعْلَ فِي « آه مرف ظلم العيوف» وقضيت الأسل ريان الجعول واست الحسن ممتوع القرق وأما العاشق في دور الجنون داوه . اربقا . من الدام النفين وطلم الكول على كنز أفعين

فوق ويه الى كالصيدر المين التن يرقمو طافعها في كل حين

متوارى بين أشدار السكوري

ولدود المين للدمع المسخون

رســـالة تونس

لمراسل السياسة الاسبوعية الخاض

اصلاحالتمليم بجامع الزيتونة . قضت ضرورة تطور الوقت الحاضر أن تذير برامج التمليم العتيقة وأن توضع مكانها برامج صالحة تطأبق روح العصر وتني بحاجة الطلاب، وهــذا أهم باعث جعل طلاب الممهد الزيتونى يضربون الاضراب تاو الاضراب عن التعليم ، عتجين على فساد أسلوبه وعقم نتيجته مطالبين بأصلاحه .

ومنذ سنين اهتمت الحكومة بالامر وظلت أمد وتماطل بالاصلاح المنشود ۽ الي أن شكات في السينة الجارية لجنبة كلفتها يوضع براميج حديثة تعود بالنفع الاءم علىطلاب هذا المعهد الذين يمانون أثمابا مضنية ويتكدون مصاريف باهضة. ولقد وعد سمادة المولى الوزير الأكبر الذي كان يرأس هذه اللجنسة باظرارالنتيجة في أقل وقت بمكن كما وعد فضيلة شيخ الاسلام ف خطبته عند افتتاح الجلسة الأولى بأن تبذل اللجنة جهدها في تنقيح الاسملوب القمديم والاتيان بأسلوب مرض يكفل نجاح التلامذة ويحقق أمل المدرسين . لسكن يظهرآن اللجنة كتبت عن نفسها الا تبرز تتيجةدرسها وبحثها : للوجود، وكان من جراءسكوتهاهذامارددت صداه الصحف الحلية من مطالبة التلامدة لاطهار النتيجة وبيان استياره من خطة اللجنة

والحةيقة أن رامج التعليم مجامع الزيتونة لاتأبى بالنفع،المطلوب واصلاحها ضروري وأكيد جداً لتحقيق مايسمي اليه طلاب هذا المعهد الذن يقضون سبع سنين وأكثر وهم يزاولون التملم به ولا يحرزون في النهابة الاعلى مهادة أولى ليست من الحق في شيء أن تكون التيجة كدهم طرال هذه السنين . وعسى سعادة المولى الوذين الاكبر وفضيلة شييخ الأسبلام لا يبخلان يترضية عدد من التلاميذ لرو على الحسة الالات بدأ القنوط يخالجهم .

في عالم التأليف

و في أخيراً في عالم التأليف كتاب وامعالمنا في الشريعة والمجتمع » وضعه الاستاذ الطام. الحداد خرج المهد الريتوني وفكرة الكتاب تنجلي في الفقرة النامنة بن المقدِّمة و لصهما: في بوضها من تعمة شاملة عام ا داهنة في لمان العنالك عليهم و لظمر ألث كلام الاستاد النظور المديث بقوة لا بملك هي ولا هن لهذا الم يضادف رواحا كا تعبير دلك من أفوال وداً وهَيْ عُرَى فَ ذَلِكُ كُلُ خُيرٌ مُعَدَى أَوْ كَتَابُ ﴿ الْعَبِيثُ الْيُومِينَ لِآلِ التَّوْلِينِينَ على عل منبر ، و ذلك مازيد كل يوم ووج الموضى لحيثا النق المؤادي الفرج بين المرب والبهرو وسوشا واختناكا وبدلامن عدا العناد الذي أنى غليطن وخيكان الانصار والاستاذ والمالة على أنقياذ حياتنا فرضع أسسول كاملة النومن أو تقبل اصافحه المرأة الذي هو نهو سنا جيماً. وبذلك نكون إلى وغين ترجب به يُرْجيت الطبيع الله يُعلِّمه

الحداد فالى في مناصرته للمرأة وفسرآي الكتاب المجيد نحسب ما شاء لههواه فذكر فيصفحة٣٥ عنسدما تكلِم عن تعدد الزوجات في الاسسلام معرضًا بازوأج النبي عليه السلام مانصه : «ان تعــدد ازواج النبي ليس تشريماً كترغيب لهــا قيه وأنماكان ذلك قبل التحديد » ثم زاد فقال

« أنه عليه السلام لو فارق بعض نسائه عملا بالتحديد لعرضهن للحرمان من الحياة الزوجية بعده ودفع بين في هوة النساد . » وهده ندها غاطة كبيرةمن الاستاذلامير رلها تدلناأنه لم يام الماما دقيقاً عاكان للاسلام من سلطان في فجره وماكان للنبي عن محبة واجلال فيقلوب المسلمين بل العرب قاطبة . كذلك نفهم أن الاستاذ وفقه الله لم يدرسولوقابلاحياة العربوأخلاقهم في الجاهلية والاسلام ولونسى لهذلك لعلمأن الفساد الذى يعنيه مبغض عندالعرب العاميين فيا بالك عند اشرافهم. وكأن المؤلف حاول أن ينسب الى النبي هيمان الشهوة في تعــدد أزواجه اذيقول: ﴿ وَالنَّبِي الْسَالُ كَالْبِشْرُ غَيْرُ سَالًمْ مَنْ تأثير عوارض البشرية عليمه فيما لم ينزل به

ولقد حوى الكتاب جلا أخرى كهدده لا يتسم المقام لنقلها أثارتعليه ضعة المحافة. وعلىكل فالحداد قام ببحث وان لم يكن بالجديد فهوعلى الاقل بمضه ينيرعقول الشباب ويسمف أثمن ادهاق المرأة ويكفل اذا أتخذ دليلا لاعطائها

. أما ما قامت به النظارة العامية من منهجة حول الكتاب ومنعى لمجره فأمر تعده تعديا على حرية المكر ومعطلا اكثير من الكتاب والادباء بأن يكون لاهالى المناطق حق استيراد عاجاتهم الذين محن في حاجة البهم والهما غرجه عقولهم وتجوديه فرائحهم. ولسنا نعني انا لا زيد تمليل من جنيف من غيردفع رسوم عنها بحيث لايزيد مأحاء في الكتاب و اقده لاظهار قيمته الحمهور مجوع ما يستوردونه في السنة عما قيمته ١١٥ وأنمارى أزيترك الكتاب والايام حتىلا يكون قرنكا بالنسبة لبكل نسمة منهم . ونص على في حجزه وتجريد مؤلفة من عيراله بهديد لل السهيلات أخرى جركية وغير ماوعلى أن مدة أراد التأليف سيها وقد يدأ بالتطلب حياة جديدة الاتقاق عشر سنوات فياعدا ما يختص بجنيف وسانك حيثجو لف فاله ألدى غلى أن المرفين

رفعنا الىمستارى الشعوب الحية . ا صبف أم ماير ا

قدم العاصمة أخررا حضرة الاستاذ مسيكه المحامي بالاسكندوية واجترم كنيرنهن الهيان في فيانهم أصل ميولنا في إذ كان حوض المرأة | التونسيين وبعدها قام عماطترة فيا يجمل المبألة لوجد ما أنه ينخصر في أثنا لانعترها من عامة الصهيونية، ولقد تبين أن الاستاد أوقد الي وجوه الحياة الا أنها وعاء لفروخناه ذير أنها فونس لنعهم الاهال غللاته عزب فلنسطين مِهُمْ وَالْمُنَا فِي الْبُكَارُ مِنَا لِلْمِرَاقَ مِنْ حِلْ وَمَالِنًا ۗ وَفَيْحَ مَا ثَالُ أَنَّنَاهُ عِلْمُ فِي اعْتَدَاهُ الْعَرْبُ لايندر عيا كان عسولنا أن طعاون جيداً عدله - أن علم بلادا على - الدالا

عدد الولدن ١٧١٠ ميوان رمكنا للأسلاكاة ف المدود وق عد عابر نا الماء الصالح النجاة عبل أن يتحال الى إلى يعد الماء المالية المالية المالية المالية المالية المالية من قد دما وتددها . و دو الاستاد المستولية المس

مشكلة المنطقة الحرة ا

بقية المنشور على صفحة ٧

وكان مسيو بريان رئيسه ووزير الخارجية فيه خلفا لمسيو مللير ان الذي اننخب رئيساللجمورية ب دأى أن يسلك سبيل القوة وأن يضد سويسرا مام الامر الواقع بأن قدم الى مكتب مجلس النواب في ٢٤ مارس سنة١٩٢١مشروعةانون بنقل الحواجز الجمركية في سافوي وساموي العليا الى الحدودالسياسية . وفي ٢٦مارسيسنية ٩٢١ أخطر مجلس الاتحاد السويسرى باعتسار المفاوضات مقطوعة .

أن بدخلا فيه أي لمديل تثققان عليه

أولقد لصدق على هذا الاتفاق من مجلسي

مقاوور السكل أن يتنفس الصفاء وأن يقول

اله مشكلة عوالهة التغي العنائم سانجيرالنعانج.

والتكلف كان اللا سب عليًا لنيترا ، والمتأثري

خصو الاتفاق في مولية اطلبواعل إستثناء

للهدب وتهواستندوا فاطلتهم الدلمن وعلتواري

عيره وتلاعمل الإلميتقفاء فعسلاني سمارا يمزان

سنا ١٨٢٣ وعاملة للبلغة منده بعالينا منتهناة

وقد ارسل مجلس الأتحاد السويسرى في ١٩ مارس سنة ١٢١ رده على هــذا الاخطار يبدى فيه دهشته من أن الحــكومة الفرنسية تحاول أذ تحل نقطة الخلاف بعمل فردى من جانبها. وذكر أنه اذا وقعت هذه الحادثة فان مجلس الأتحاد يكون مكرها على أن يرى في هذا العمل اعتداء صارخا على حقوقه ويحتفظ بحقه في أتخاذ ماير اه مفيداً في حمايتها . وذ كرت المذكرة السويسرية أيضا أن مجلس الاتحاد «على استعداد لحث تعديلات جزئية للموقف الحالى للمناطق الصفرى » فركان هــذا النص سبب استثناف المفاوضات في ٢٤ مارس سنة ٩٣١. وهذه المرة في برن واستمرت حيى ٢٦ يوليوسنة ٩٢١ وأثمرت اتفاقا كاملاتوقع في ٧ أغسطس وهو ينص على الغاء المناطق الحرة معضان التسهيلات لاقتصادية والامتيازات الني تتمتع بها جنيف من قبل ؛ وعلى أن البضائع والمحصولات معماة من الرسوم في المناطق التي أنشأتها معاهدتا سنة ١٥٨ وسنة ٨٦٠ سواء في دخو لها الى جنيف وكونتية قود وكونتيه دى قاليه وبالعسكس

الحوادث السابقة علىمعاهدة فرسايل من مثل انشاء الحارك السويسرية فيسنة ١٨٤٩.

لا صوت ٧٧٣٧) ومصل تناه فيعن للم اودو ملاقدر الجالة لا المراق يتملك الاجهة بظرم والصراعل الاعتماعًا على وسيعوف

أن مسيو بوانكاريه أعلن لل ١٠ أكتور سنة ١٩٣٣ أنه ابتداء من الشهر التالي ستوضع الحواجز الجركية عند الحدود السياسية .وهو عمل لايبرره القانون بحسال لان معناه أن فرنسا تريد أن تقضى على التزام دولىفى عنقها بمفردها مع أن المادة ٣٥٤من معاهد تفرسايا تنص على وجوب عقد اتفاق بشأنه .

وهكذا أصمحت الحالة من الحرج بحيث

لايتيسر الخروج منهابو اسطة الطرق الدباوماسية العادية وأصبح لزاما الالتجاء الى التحكيم، وهو ما افترحهمديو بو انكاريه للموة الاولى في ٢٢ يناير سـنة ١٩٢٤ في صيغة رفضتها سويسرا فعاد مسيو بوانكاريه واقترح نرك دراسة المشكلة لاتنين من أعة القانونأحدها سويسرى والاخرفرنسي يقومان بوضع صيغة اتفاق التحكيم، وقد انتخب مسيو فردمآجو عنفرنسا ومسيولوجو عن سويسرا ووضعا فعلا نص الاتفاق الذي لم يصدق عليه الابعد عدةشهوروفىوزارة مسيوهريوبتاريخ ٣٠ اکتوبر سنة ١٩٧٤ وهو ينص على رفع الامر الى محكمة العدل الدولية لتفسر المقصود من الفقرة الثانية للمادة ٢٥٥ من معاهدة رسايل وقدتصدق علىهذا الاتفاق من البرلمان السويسرى فيمارس سنة ٩٢٥ وتصدق عليمه من مجلس النواب الفرنسي في ١٧ وليو سنة ١٩٢٦ ولـكنه يني معلقافي عباس الشيوخ الفرنسي الهلافات حزبية ولم يتصدق عليه الاف ١٣ مارس

وهكذا أنبت المفكلة الى عبكة العبدل الدولية التي عمت دفاع الطرفين فيمايتعلق ممني المادة ٢٣٥ فقرة ثانية من معاهدة فرسايل وهل المنزاقة يبذل جهده أن مجملها اشراقة هي الغت معاهدة سنة ١٨١٥ فيما يتملق بالمناطق الحرة في سافوي العليا وبلادجير مع ملاحظة

وقد اصدرت الحكة قرارها في ١٩ ﴿ الدُّالْعَدِيمَ قَالَ لَمْ وَلَمَـالُو وَجُوْهُمُ مِمْ اللَّهُ الْمُ غَسْطِس سنة ١٩٢٩ وهوينص على أن معاهدة ﴿ إِلَّهُ مِن النَّورُ والْمَدِي } صفون اليه ﴿ فَهُوْ فرسايل لم عس نصوص معاهدة مسئة ١٨١٥ ﴿ وَلَى اللَّهُ وَهُو عَنْدُمُ الْمُوبِ الَّذِي لِمُتَوَّقُ التي لاتزال قائمة مازمة وأمرت عنه العارفين المعيب الغيب - ويأخد الهويخ يقص عالم فرصة قايمًا أول مانو سنة ١٩٣٠ ليثققا لمما المانادة الذي عليه صاوات الله وكيف كان وينها على نظام معديد بدل النظام القائم طبقا الما وكيف كانت ماءة وكيف كان وجمعه المنان للأعجاد السويشري وكذلك م التصديق للمن المادة وساي معاهدة وسايل ، وهو عليه من محلمن النواك الفرنسي وأصبح في ماادر اليه الطرفان في لا ذبد ثب المفاوضات في اذالهن الطرفان عن الترفيق بين وجهني لظرها وعن الاجل من غير أن يصلا الى لشوية فعاصبهما فعادت القضية المحمكة العدل الدولية لنظرها من جديد، وليكنها علمالم أينها آثرت وج الناوي وساعدناه الاطاق لامن في المراقي الريداور أمري أن يتمارا ذكان تجار المستاء بالرابعة من ليدو والما إنوايو سنسنة ١٩٣٧ والافطات في الموضوع -

وهو من حقه قانوناً . وزاد فيخطررةالموقف

للاستاذ محمد زكى عبد الفادر شفتيه ابتسامة لم أكن أعرفها حيائد الا أبها ابتسامة من نور هبط مها وحي الساء . وهذه

شيمخ طريقسس

الكون مه لقدوم الوسطى

الابتسامة بعينها حين اذكرها اليوم وقد نضيج

تفكيري بمض الشيء وبينت لي الحياة بمض ما

تنطوى علبه نفوس ابنائها ؛ تتمثل لى أنانيــة

ولهذا الشيخ في الأعياد وفي رمصاروفي

الموالد على مريدية وأتباعه ضريبة يوفون بهااليه

صاغرين رغم ما تلح عليهم"الحاجــة وتقسو .

فبؤلاء أغلاحون العليبون يعملون في دنياهم لما

يرجون في آخر منهم، وهذا الشيخ يسيطر عليهم

فيجالهم يفهمون انه ولى الله وأنه واسلمهم

ايه يرووناليه رؤاه يضرها كايحلو لهويرجعون

يه في فل مايؤودهموما بحربهم، وهو يتقاضاهم

عن ذلك عرق حبيمهم بويتقاسم و اياهم ارز اقهم، .

ركل بضاعته سمحة طويلة وعمامة كبيرة ووجه

تزينه ذقن منفوشة مستديرة . والاسلام براء

من كل هذا . فهو دين الفطرة ، دين العقسل

الدين أندى لم يحمل بين العمد وربه وسيطاؤلا

كيلا. هذاوأ مثاله كثيرون لايرون ضيراً يصيبهم

ق دنياهم ولا في آخرتُهم أنْ يَكَافُوا الناس من

رهم عسرا فيقضوا حيسالهم يتكففون الناس

أوكأتهم يتكلففون وكل ما يتقدمون به اليهم

ومرث على هذه السلاد محن طاحنــة في

حواتها السياسية وحرت فيها النخابات كثيرة ،

يشاء هـــذا الشيخ أن يزج بلفسه في شمارهــا

وشاءت أه تقو ام أن شام دجله أن مجمل من

السياسة أنجارة كما بحول من اللدن ، فاخله يفتى

و كد لمر في أعال ويقين اله لا يأتي بشوء ون

« الرَّوَّا » ويأخه القروبين من ظاهر هملنا

القول رَحْمة وسعواج ويتعربون لا ، ومليز عن

مدا الذي مرقم عنه المدح ويد بالل فإ حان

Light The fide part of the

ية ل الله هو الذي العسرة به في

بضاعة زائفة الله ورسوله منها براء .

ع قنه منذكنت صغيراً أتلهى باللعب في | ويدعو انا أن « يفتح الله علينا » في حين تداو يل وعلى شواط ع الفدران ۽ عرفتمه من ر في « السكتاب » ومن زملائي فيسه ويذه العامة الكريرة المنفوشة والذقن أيلة السندرة والعباءة السفراء يخفي هامته عجيبة ماكنت أعرف أنأوليا الله يستشعرونها. ايالخ الطرق ». كان مثلهم لا يُفترق عمره في إ الا عميعة من النموض القاتم وغيرة تشيع أرصه فتجعل منه رجلا عجبهاً في تكوينه ﴿ عِيرًا أَن يكون هــذا الرجل صالحا

> في القرون الوسطى كاذالباء ات يسيطرون أبنية الله وتقسمونها أنسبة على من يملا م ويرضي مسم نفرسم وفي القرن رن رند الاسلام هذا الدن الذي خلا من إن الكهنوت وجروتهم — عند هــذا أيغ كا كانت المسيحية عند كرنة القرون على عَفُولًا له الله كام عنده ، وخيبه الذي عار تعالى اسره ان يطلم عليه أحداً الاهدا المحبب يلقنه إياه رؤى الله يمام وحده احج أي خيال احتى اذا أصبح الساح ي يصلى الفحر ويهنف ويهايل ذات الممين النسار يدعو الله وبدعو رسوله وتعملو

إلى الله الله الله الله الله المراقبه والم عدا في عسه وكيلين في صن الجامع أو ردهته وحوله

الله بن القروبين الطينين هؤلاء الذين يعمر العلم ويون والمين عمامته والداه ماه المخالة لنظر الدرسية الأمن حقا الدهدا المجالين وسول المدوال مايستيه الأت

CANADA CARROLLES CANADA PALA LA MANADA CANADA PARA CANADA PARA CANADA CA The same discount of the last

وبحملها ويؤديها لتتم وتصل ال فايتها وهو في أعماق شميره لا يتحرك ولا يثور لا لدينه الذي آذاه ولا لرسول الله الذي افترى غليــه بالكذب والباطل واعاتماوفي كلهذه الادوار وجهه ابتسامة منافقة مرائية ، فهو لا يعرف كيف يكون الاخلاس لله ولاكيف تكون التقوى في نفوس المتقين، وأعــا يعرف كيف بصرف الناس عما يريد وكيف يدقعهم الى ما يريده وهو فى الحالين يستغل شعفهم ويتقاضى منهم بعض أرزاقهم ويسمن علىجوعهم تويبنى رُوتِه عَلَى انقاض شَقائَتُهِم !! هؤلاء الفلاحون المساكين الذين يكدون طول العام أيحصلوا على ارزاقهم يأتى هذا الشييخ ليستولى على خير

الماسة الأسروعية-السناس بالرسمة ١٩٣١

و دینه بر اء مما یدعی و ما یمین .

هذه الارزاق تحت ستار الدين وباسم الله، والله

وبعد ا فمثل هـ ذا الشيخ كثير، كل قرية في هذا القطر التعس يستغلما شبيخ مثله ؛ يعيش كما يعيش هذاعالة على الناس ليأ كل مرب على موالدهم ويندس في أوساطهم وليقوم بينهم ا بيمهم وبين الله كماكان يقوم كهنة الكذائس في الشعوب المسيحية بيهم وبين الله يبيعون لهم الجنة أنسبة وأشبارا وينشرون عايهم ارهابا يستمدونه من تفاقهم وأكاذيبهم. هذه الحشرات التي تمافت على ما بأودى الناس يجب التخاص مها لا با حشرات ضارة بالمجتمع من حقه أن يلفظها فهي عالة عليه لا تفيد في انتاجه شيئًا. عالدين لله وحده برل على الناس هدى ورحمة، واكن هؤلاء الوسطاء جداوه له وجماو امنه تجادة واستغلالاً. رمن عجيب أمرهم أمهم لايستغارته لمير الناس وأعالخير أنفسهم فيخرجونه عن فايته ويجملون منه أمام الناس بضاعة تمشرى ولمنفرة تباع وجنة مفتاحها بيــ هؤلاء

ليكركنت آسي وأحزل في أعمال نفسي أ حين كنت أدى أفواج القروبين المساكين يتصبب العرق من جبيهم وهم يسرقون دواجم مامهم عملة يما يسمونه * فادة الشيخ » يحوى الله بارو X ب الطل خيرات أرضهم ليقلمو ها هاوة يتقالموا ١١٠ ر - ١ دو ا أسدًا الشيخ باسما منافقا مرا أينا، وهو يعلم في ٢٧ و ٢٠٠٠ أعماقه أن هؤلاء التعماء بحر مون أتهسهم عمرة الراس أن من ينتخب فلا افروحا فالل وأخد

وعيته مندراسة تاريخ أورباف القرون الوسطي دُلك مو « حورث زل ؟ خان العمالية البايرية الذي كالربيعة القرى ليهب الجنة الناس المنبغير المعاالتها وأقعاما محمل فاجسته الله الله الذي إلى المنافرة المنافرة الله

وفاعن في الفرق العقدين الذي عردت رَوْلِ إِنَّانَ مِنْ الْإِنَّ لِدُورُهُو عَلَمْ مُرْسَلِي هاعر أولاد ويعداالعكروهدا الاسار يتعد

المراجع المراج مسألة براد حلما من ثلاث لعبات وضم الأبيش a language

وضع الاسود قطع الابيض تسعة : شاه ؛ فيل ؛ رخ رخ ، خرسان اربعة إيادق . قطم الاسود: أربع: شاه بـ الاثة بيادق

MAN

دور هندي مسابقة لدت في مدينة بارس

الابيش روميه الأسود جرومر س --- بۇ و ف --- ئاۋر انت --- ۲ م ~ ~ ~ ~ W

ه و --- ۲ ن -- ه او ١١. ت ح X ب 31 4-39 ت × ح CX2 10. ن X ت ۱۲ نب 🗙 ب 2 - 2

18 5 E 17 وكان البيد هيذا المليط الى عاملوي المما ٢٥ تي ١٠٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠

سلمى

أوبرا ذات أربعة فصول تَقَع خُوادَمُهُا في قرطبة في عهد عبد الرحن الناصر (الداخل) نظم شاعر الوجدان رشدى ماهر المنظر الثاني من القصل الثالث سمام : ياحياتي أقبلي فالزهر (م) أقبلي كالشمس ضوءً (م) وسموا أُقبلي كالأمل الساطع (م) أقبلي تبسم لنا الدنيا(م) ويفسستر فالهوى بحلو اذ ما اشــ یا ملاکی يا منى التلب الميذاب طال في الروض انتظاري بين شهوق واضعطراب سلمى : ياحبيى لا تامني

شف من علب الرضاب قبلة مر فيك تنس يني تباريح العبذاب (عيل على صدره فيقبلها قبلة طويلة) (يأحذ بيدها وبجلسان على مقعد في طل خيلة) معمام : مأ حل الدنيابقر بك ياسما مرى و بعدة ناظرى وسعناني وأحب أن بلق الحسب حبيبه ف الوض بين الزهر والاغصال يتساقيان على ضفاف غدر

أنه بالرغم مني

مصام: نستأمفو قبل أن أر

والهوى صعب الركاب

مغر المرى ومردفة التحقال ويعلال الطبير في الشانة

علما يرجعه على الأفدان ما المعدة الاغدال ال المتعدك

ربوما هل قلين المختلعيان، أولموة الازهارانام، ترج

بأريحها ألفاح لهمها هاق أوبعملا تعمر الهلويل اذاخلا

ا من خطة بدنو سا عليان سلمي هذاالفاير وهناهالازهار

كالناس غبها كاروعن أعراد

يتهامسان بها فعليت أريجها يجوى وعلب خريزة أعماد

حصام : لولا عناق الورد أو قبل النسان مُ ما تفتح ل الرق النوال

Lin

أهبت بنوم فينا فقاموا وقد راموا مواصلة التوابي أهبت بهم ويعجبني يراع تعذب في الجماد وفي الطعان وسرك أن ترى قوماأناقه ا قطوفك من أياديهم دوان وسرك أن تراهم في ارتناء وان عابوا فن نُكدالزمان وتلك قضية لابد منها وهذا الحكم منقدماازمان عظم القوم لا يمضى سايا من المفتوزميسوط اللسان وتأتلف المماول هادمات صروحاً شيدت منخير بان لقد حركت اقلاماً فحادت وعزت بعمد ضيم وامتهان

بتحقيق الرغائب والاماني وريمانا يخنف ١٠ أماني بجلى ذكره أبداً بيابي بأنك عدة عند المان لمجدك مسأن ملح وباني

عبد العبد عد ركة

لللب السيامة الاسبوعية في عني المنهد

أول عيد مصرى لكلية الآداب

يصور مايصور دون عسف ويكشف عن محجبة المعانى فتهتف ثم تهتف بالطلاق غير مبعبر أو ترجمان

وذكرى لا تبيد وخيرشان

ومصر تتبه معجبة وترهو أدى في الشعر للاعجاد روحا وللاعجاد في عنتي ذمام فطب نفسا بما أحرزت واعلم ولا تقنع وواصل في ابتناء

الجامعة المصرية : كلية الاداب

The same of - من المكتنة العربية وادالة وصفيانات الصحوب والمحلات الصاحها السنبد عبدار المنان حسن العدوى السكائن مركزها اسبدي بازار

وتفايلة الاغسان بالأغسان ما

فعاد لدولة القسلم ادكار

عبر ٩ في - الله

اجعل نفسك أهلا للنواع

منذ يبلغ الغلام وهو يحلم بأن يتزوج فتاة م إيؤسس لها بيتاً يتمتم معهافيه علدات الحياة وزينها من مال وبنين . ولكن الشبان على الدموم _ وأنتأ منهم - عرضة للعادات النشارة والافراط مما يؤدي الى اصعاف صحبهم وقواهم . لأن الطبيعة لا تففقًا قط على من يخرق حرمة قوانيمها . قانت تدفع م صِمَاكُ وَقُو الدُّ غُرَامَةُ عُنِ كُلُّ مِهُمَّ خَالَفَتُ فَيْهِ

انك الآز قلق من نحو زواجك وتخشي أزيج فيك الفتاة الجميلة التي تحبها رجلاخار الدلام الرحا القوى الكامل الذي كانت تحلم به والزواج ، الضعف لا يمكن أن يكون الا يؤساء وشــقاء لك ولزرجتك ولاطفالك اذا استطعتان تأتى باطفال فان للورائة قانو ناصارما لايمكن تخطيه .

العقاقير لا عكى الم تقيم

انك لا يمكن أن تكون أهلا للزواج اذا كنت ضعيفا ناقص النمو . فاحذر أن تكوز سبباً في شقاء انفتاة التي ركنت اليك . واذا كانت غلطات الشباب والعادات السرية والافراط أقد مَركناتُ صورة مشــوهة من الرجل فلا تتوهم أن العقاتير يمكن أن تنقذك بما أنت في فان مثل هذه الاشياء غير الطبيعية لا تزيل سبب الضعف من أساسمه والما لتنمو بدلا من أن تفيد . أما الطريق الا كيد الدَّن للشفاء بما أنت فيه فهو الطريق الطبيعي _ طريق

المرية البدنية . علم الصحة والقوة والنشاط

ان التربية الدنية ـ أول وأثم عامل من عوامل الطبيعة ـ قد استطاعت أن ترفع آلاف الناس مري حضيض الضعف والنقص والمسقوط واليــأس الى ذروة الصــحة الكامة والسعادة والنجاح حيث اعادت اليهم تلك الرجولة الني كانوا يتوهمون أنهم قد فقدوها الى الابد ، وجعلتهم أهاد التمتع علدات الحياة . ولا شبك أنها تستطيع أن تفعل لك ما فعلته اللاحرين . بصرف النظر عن سنك أو عملك أو الظروف التي تحيط بك.

البرية البمسة ليست رياضة فسب

لا يخطرن بالك أن التربية البدنية هي نوع من الالعاب السو بدية التي يعملها صبية المدارس أو أنها فقط مجرد عرينات لتربية العضالات . كلا فانها فوق ذلك بكثير . انها تدريب علمي مبنى على احتيامات الجسد الطبيعية ومعد بحيث يعيد الرجال المرضى الضعفاء العاجزين إلى الرجولة الكاملة والى الصيمة والقوة والسعادة بغير حاجة الى استعال أي دواء كريه الطعم أو أنة آلة متعبة ، أو اتباع نظام مضابق في الطعام أو في أي وجه من وجوه المعيشة

كتابنا المجابى اليوس

كتابنا الانسان الكاول

٩٦ صفحة بالصور) سوف

بير السبيل أمامك إلى حياة

رمال اليك لسختك وفعل

ستطبع أن تقدم لك النصايحة

ه اسم هنده اعربدة وتكون

مرفقا يعشره مليات طوالع

كل طلب يعت أن يذكح

و تنقذك بما أنتا فيه

اسلاعداالك ون مخط واضع وارسلاليوم استشاره مجانيه - الأسرار لاتفشى مبدالتربيوالبدئية " بوسنة شيرا القاهرة مصر ارتوان رسلواليسويم بالم الجال الانسان كامل عربي بالهجا غوية الجسم وعلاج العلالم زمنه والعيوا يحسمانيه بالطرق الطب عيد وقدوص عست يطراغت مايهمني التماف إسمار مسعف لمعد والقلب والصدره الظهر والطفر لذكوه العادة حرير العشوم الضعفا لتناحلي العلخالجلدة الكيب الكلى الشعرا فصالقات احتدابالظي تعاس لأبيل اخذيك غيه الأكام يعين للغيب الزدمان في الصلع الأنساك. اختى ، فعلال م الاستعزالعفسيرة الذبق والكايس المغولي المنسواني بهادة

الفوه زبرة العيشوش

الفتران المدرود المدرود

كيف تربى جرترود أطفالها

تألیف جوهان هنریخ بستالنزی (۱۷٤٦–۱۸۲۷)

من تقرير لى رفعته شارحا فيه نجاريي وانه ليلتي ضوءًا على تقدم آرائي ونظراني حول هدا

أن يكون محكم الانصال بالطبيعة الى هي -بنائه وهومن حجر فوق آخر وكل هذا يتمل عار الانصال باساس عين متين وماد أمت ال إطة عَوِيةَ فَالْبِنَاءَ عَالَمَ لِن رَحَالَ بِهِ العَامِعِ الْعَالَ المَاوَ عِلْتَ ال إبطة بين الاساس وبين الصخور الى تكون

والانهار . تلك حقيقية راسخة قوية إلا يأتيها الناطل من بين بديها ولا من وليس الطلاء اللامم الذي ناءة السه اخفاء المقيقة التآبيلة أوجحب الام الدولات ادراك الى مانك هذا أن مناك أبندآ للاصلاح علينا أن نطرقه ذلك هو الأساليب العتيقة الآلية في مارسنات المبيدر الكثير من وأعث الشرر والخارب و الما تتميني، م الوسالط والمادي، والي يسير العقل وفقها في مجودوالتي ا الادراك المدى البسيط المادرية والقل أي تؤمل لندرن أرا والخو

في ادراك حقيقة أمرما اذاكانه عمورته والمحة والاراء التي كو. ا عنه منطبقة على الواقع . أن كل تعليم يكون عاملا على تثبيت أي جزء من المعرفة في العقمل ، ثم ربط ذلك البارء منه ولايسهل ادراك الاول الابعد تقهمالناني بفيره على سبيل التدريج وهكذا على أن محرص وادراك كنبه عاما . أن تبدو هذه الاجزاء كلهما وحدة عبوكة الاطراف محكمة الاتصال ومتناسبة . وهنا ملفقت أبحث عن تلك القوانين التي يجب أن يخضعها تطور المقلوغوه ، وكلهذه تنحصر في الملاحظة وماتنتجه :

(١) علينا أن نقسم الملاحظات و نرتبها وأن نتم البسيط قبل الانتقال الى المركب ولنبذل جهدنا أن نسير في كل عمل وفرين مخطوات متدرجة فلا ننتقل من خطوة الى أَخْرَى الا بعد أَنْ نَثْبَتَ الأولى في العَمْلُ ثُمّ

٢ - انصل الاشياء المتعلقة بعضها بيعض. ٣ -- عاينا أن نقوى ونونهج التأثيرات الى نتلقاها عن الاشياء الهامة بان تقربها الى الفن وأن مجملها تؤثر فينا من حواس عسدة ، كلا أزداد قرب الثيء من المواس ازداد أثره أي أن هذا الاثر يتوقف المحد كبير على

القرب أو مسافة احتكاك الشيء بالحواس. ٤ - لنعد نتائج القانون الطبيعي ضرورية ولازمة وبذا لدرك تتبحة قوة هذا الناموس الذى بواسطته تربط الطبيعة الاسياع المتعددة المتنافرة لما فيه عقيق غرضها . فليكن الفن اذآ

وسما علم هذا القانون الطبيعي . ال كل هذه الةو ابين التي يخضع لها أيمو الطبيعة البشرية الما تنجه محو مركز واحسد

ال مايكو الى وما أريدة وما قدا كو تعاما يتأتى من نفسى قبل تأنى المعرفة من نفسى

الزاماقديث من أقوال وفروان يعيم اعتباره الخيرط الدقيقة الى في قدوتنا أمت المسعها والكون بنها طرزة عامة سيكو لوجية للغربية وللكن لبس في همدا كفاء لغاص وأغراض واعتقد أنب الغراس الناسية الق الضحية الخلامة والنحق

أوا للمندر الأول فيو المورحة فالها والق

في ادر الد حقيقة شيء ما كانت المرفة الي عصل عليها أقرب الى الدقة وأميل الى الواقع تلك هي المبادىء التي لاتنزعزع. وفي استطاعتي القول (ان السكالهو ناموس الطبيعة العظيم أما النقص فغير طبيعي وهو زائف لايمت الى الحقيقة

(خامساً) ان المركبير تكزعل ماهو أبسط

(سادساً) اذا كثرعدد الجواس التي تشترك

أما المصدر التاني فيتجلى فيما بين الاثر الحسى وبين شعور ما من صلة ، و بعبارة أخرى فيما يثيره همذا الأثر الحسى من رغبة أو حب استطلاع في نفوسنا وانسلب الاستطلاع فيمة كبرى كاسماس لتلتى الأثار والمدركات واما تحصل على المعرفة نظراً المجاذبية التي في شجرة المعرفة والتي تجذب طبيعتنا البها .

أما المصدر الثالث فهو فالعلاقة بين حالتي الخارجيمة أو الظاهرية وقول في البحث،

(يتبع) داشد مصطفى البراوى

دون حوان

بفية المنشور على صفحة ١٨ وعلى الجلة كم كانت دهشته عين رأى احدى المحمات وأعنى بها دوقة فيترفو لكيء

ال هذا تقف حوادت دولي جواله كا رواما اورد برون لأن موت مذا الفاعر عاله دُونُ تَكُلُّمُا. وَهُمُكُذًّا قُرَكُمًا الْمُؤْلِمُنَّهِ قَبِلَ أَنْ فرر ما إذا كان في عرمه أن يلتمي ببطاء أي يعيم أم رواح غر منعيد كالف به من مدقه من البكتاب القدام الذي كتبوا مله من دودًا بلوان ، وجيارا خاتمة حياته دايا فيجم من وتعثال الرجل الذي قثله أيواله الفتاة الهرواحية

ولى يدرىمادا كان مال عن اور د الدون اور آهر آخل خانده العمل دنانه ارامي الاعتبا دراي الماد العالي الماد كا يقولونال

عاولة لارشاد الامهات في تربية أطفالهم

(خاص بالسياسة الاسبوعية)

يه مامة يجدر بنا أن ندركما حق [الحدوث.ولهـ فاالسبب رحده كان الانسان إيرأن نوليها الصدارة في كافة أعمالنا ا خبيثاً غير طيب في كثير من الاحوال. ولكن دعاة الاصلاح وطلابه ، ذلك ألا رغم هذا لم أفقد ثقتي وايماني بالقلب البشرى لللاج الوقتي الضئيل الاثر فهو لا مجدى وماً قد يتفحر منه من خير . وفي ظل هــذا الايمان أسير الأكن فالعاريق الذي رسمته لنفسى براً طيباً ولا يسرع بنا محو والذي لم تطأه قدم مر قبل كما لوكنت شأفة الداء واجتثاث جذور الشرور اسلك طريقا ممهدا معبداً . وسأقتبس هنا جانباً ار وليس من المعمد كاهو الشأن في كثير إن - ان تنقلب المكنات الوقتية

إررأخرى وتصبح مضاعفات ويدوطأة أبعظم المحطر الناجم شنه ولا نابث أن المرصوع (ان الانسان) هسكذا قلت في تقريري إن الهاوية التي حاولنا الابتداد عبهـــا المشار اليه (لا يصل الى هذه الرنبة السامية الا أمناءن الوقوع قبها فلم نسلك السبل عنداريق الهن : فن التربية والتمايم والدى لامد للكانت ولازال عقيدى التي لااستطيع أويجب أن تكون – أساسه لان روحهـ ا هي ولا . لقد آمنت منذ البدانة ال سياسة النبع الذي يتفجر منهنوع التقدم الخالد الذي أناطئة وال بناء التبذيب واء وأخذ في يحن فيحاحة ماحة اليه . ولنضرب مثلاوضح مارمي اليه : هذا بناء عمر امنته حسبه وعمالة

النباء فان الامريار ماله السريع وحكفنا الغليمة اليضاء لنكن أكثر الضاحل الامالصعه الطبيعة متقر ما رويل مسلحة والهمة المعمدالمي فدارة

طينة وينامه ويقرب لي أدهانا وحواسنا والمنهجة وما البهاهر الطنيعية وما البهاء الكوا عاوضه في علاء والفيت العسى إوال هذا التي للتو تف قبل الى ابنوا الحا دات المعلى المناوي المرالفيل الذي المختصوص المنافي المنافي